











# ବେଦେର ଗାନ

ଅର୍ଥାତ୍

ବୈଦିକ ଋତ୍ନେର ପଠ୍ୟାନୁବାଦ



---

---

ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଂଶ ।

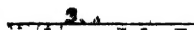
---

---

ମେହାର, ଛାତ୍ର 'ବ୍ରହ୍ମ, ଆକାଶବାଣୀ, ସମାନେସମାନ ପ୍ରଭୃତି ଗ୍ରନ୍ଥ-ପ୍ରଣେତା

ଶ୍ରୀଶଶିଭୂଷଣ କାବ୍ୟବ୍ୟାକରଣତୀର୍ଥ

ପ୍ରଣୀତ



ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ ।

---

---

ଶ୍ରୀରାମପୁର, }  
ସନ ୧୩୫୩ ମାଘ, ୧ମା ଦ୍ଵିତୀୟ । }

প্রকাশক—  
শ্রী শশিভূষণ কাব্যব্যাকরণতীর্থ,  
শ্রীরামপুর।

শ্রীরামপুর ইউনিয়ন ইনষ্টিটিউশন গ্রন্থকারের নিকট

এবং

কলিকাতার প্রধান প্রধান পুস্তকালয়ে প্রাপ্তব্য।

বেদের গান—১ম খণ্ড। ০ আনা

ভাষাতরী—শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে।

শ্রীরামপুর, গোসাই প্রেসে

শ্রীগোপাল চন্দ্র গোস্বামী

কর্তৃক মুদ্রিত।

## নিবেদন

পরমকারুণিক পরমেশ্বরের কৃপায় বেদের গানের ১য় খণ্ড প্রকাশিত হইল। এইখণ্ডে সঙ্কলনস্থত, ঘটস্থাপন ও শ্রাদ্ধমন্ত্রাদি সন্নিবেশিত হইয়াছে। স্থানে স্থানে সাধারণাচারের ভাষ্য, হলায়ুধের টীকা এবং ভবদেবের টীপনীও উদ্ধৃত করা হইয়াছে। সাধারণ, ভবদেব, হলায়ুধ প্রভৃতি পুস্তিকাগুলির স্থানে স্থানে মতভেদ পরিদৃষ্ট হয়, সুতরাং স্থানে স্থানে মতান্তরেও অনুবাদ দেওয়া হইয়াছে।

~~নিম্ন~~ নির্ধারিত হিন্দুদিগের আগ্রহাতিশয্যে এই কার্যে প্ররম্ব হইয়াছিলাম, তাঁহাদের ~~প্রধান~~ প্রধান উদ্যোক্তা শ্রীরামপুর ইউনিয়ন ইনষ্টিটিউশনের শিক্ষক **শ্রীযুক্ত বাবু সন্তোষ কুমার চট্টোপাধ্যায়**, বি, এ, মহাশয় বেদের গানের প্রথম খণ্ডের সম্পূর্ণ ব্যয়ভার বহন করিয়া আমাকে চিরকৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন; এবং উক্ত স্কুলের বাংলা ভাষার অধ্যাপক অমূল্যোপম স্ক্রুবি **শ্রীমান ইন্দুভূষণ মুখোপাধ্যায়** এবং চাত্রা নন্দলাল ইনষ্টিটিউশনের সংস্কৃত অধ্যাপক নানাশাস্ত্রে সুপুত্রিত মহদর **শ্রীযুক্ত উপেন্দ্র নাথ শাস্ত্রী** এই পুস্তকের আদ্যোপান্ত প্রকসংশোধন এবং স্থানে স্থানে পরিবর্তন, পরিবর্দ্ধন ও নানা প্রকারে পরামর্শ দিয়া আমাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন।

শ্রীরামপুর ইউনিয়ন স্কুলের ইংরাজী ভাষার অধ্যাপক বহু স্কুল-পাঠ্য পুস্তক-প্রণেতা, বন্ধুবর **শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র রায়**, বি,এ, মহাশয় এই পুস্তক দুইখণ্ডের প্রকাশ-কার্যে বহুবিধ সং পরামর্শ প্রদানে



আমাকে অনুগৃহীত করিয়াছেন। বিধাতার আশীর্ব্বাদে যেন ইহাদের ঐহিক ও পারমাণবিক কল্যাণ সাধিত হয়।

স্বধর্মপরায়ণ স্থানীয় উকীল শ্রীমান্ জ্ঞানেন্দ্র বন্দ্যো-  
পাধ্যায় তদীয় মাতৃশ্রদ্ধে অনেকগুলি পুস্তক ক্রয় করিয়া অশেষ-  
শাস্ত্রাধ্যাপক পণ্ডিতদিগকে বিতরণ করিয়াছিলেন। শ্রীরামপুর মিউনি-  
সিপ্যালিটির চেয়ারম্যান সাহিত্যামুরাগী বৈদিকমন্নে আস্তাবান্, বাণী  
ও রমার করুণায় ধীমান্ ও শ্রীমান্ জমিদার কানাই  
লাল গোস্বামী এবং স্থানীয় জমিদার ডেহমচন্দ্র গোস্বামী  
দোহিত্র স্বধর্মনিষ্ঠ পরমস্নেহভাজন শ্রীমান্ প্রবোধ চন্দ্র  
নাহিড়ী আমাকে এই খণ্ডের প্রকাশ কার্যে আংশিক অর্থ সাহায্য  
করিয়া ও উৎসাহ দিয়া প্রবৃত্ত করিয়াছেন, তজ্জগা উক্ত ~~স্বধর্মনিষ্ঠ~~  
ব্যক্তির নিকটেও আমি অপরিশোধ্য ঋণে ~~বদ্ধ~~ রহিলাম। উপসংহাৎ  
ইহাও বক্তব্য যে, শ্রীরামপুর গৌসাই প্রেসের সম্বাদিকারী শ্রীমুস্তা  
বাবু মনমথ নাথ গোস্বামীর ঐকান্তিক সহায়ত না  
পাইলে দ্বিতীয় খণ্ড কখনও প্রকাশিত হইত না এবং আশা করি এই  
পুস্তকের অবশিষ্ট তিন খণ্ডও তাঁহারই ঐকান্তিক চেষ্টায় প্রকাশিত  
হইবে।

আমি দরিদ্র ব্রাহ্মণ; ভগবৎ-সমীপে ইহাদের শুভ কামনা করা ভিন্ন  
আমার অল্প সম্বল কিছুই নাই।

এই সকল উদার হৃদয় সরলপ্রাণ বন্ধুগণের আশালতা ফলবতী হউক  
ইহাই ভগবানের নিকট আমার ঐকান্তিক প্রার্থনা, ইতি—

প্রস্তুকার।

# বেদেব গান

(২য় খণ্ড)

ওঁ নমঃ পরমাত্মনে

(অঙ্কশাচরণ)

( ১ )

অবিদিততত্ত্বং কলুষিতচিত্তং পাবয় পাবক পুত্রম্ ।  
বিষয়বিমত্তং বিচলিতসত্যং স্মারয় বৈদিকসূত্রম্ ॥  
অপগতবিত্তং পরিহৃত-সত্ত্বং কাময় ঈশ্বর সঙ্কম্ ।  
গুণমপি পূজ্যং তবপদরাজ্যং দেহি মহেশ্বর মহম্ ॥

---

যাহার পঙ্কিল চিত্ত                      বিষয়ে বিশেষ মত্ত  
সত্য হতে বিচলিত সে পুত্র তোমার ।  
শক্তিহীন আমি দীন,                      তাহে তত্ত্বজ্ঞানহীন,  
ধৈর্য্যসনে পদরাজ্য কামনা আমার ॥  
পুত্রকে পবিত্র কর,                      হে পাবক পরেশ্বর,  
অরাণ্ড বৈদিকসূত্র তুগি মহেশ্বর ॥

---

( ২ )

নীলাকাশে তপতি তপন স্তারকা দীপ্যমানাঃ ।  
 স্নিগ্ধশব্দে বিতরতি সুধামিচ্ছয়া যস্য নিত্যম্ ॥  
 আশাং পূর্ণাং তমসি কুরুতে দর্শয়িত্বা চ মার্গং ।  
 পান্থানান্তে স্ফুরতি চপলা কাননেহপ্যর্ধরাব্রে ॥

স্বহৃদা তদীয়চরণং বত বেদগানং  
 গাতুং সতাং মতিমতাং সদসি প্রবৃত্তং ।  
 ভীতি-প্রকম্পিতগলঃ প্রতিভাবিহীনঃ  
 দীনোহহমত্র বিষয়ে স্ফুটতি ধ্বনির্নো

যাঁহার ইচ্ছায় আকাশের গায় ফুটিয়া রয়েছে তারা,  
 প্রথর তপন বিতবে কিরণ, ঢালে শশী সুধাধারা ॥  
 আঁখির পলকে বিজলী বলকে পথিকে দেখায়ে পথ  
 বরষার দিনে নিশীথে বিপিনে পূরে পান্থ-মনোরথ ॥  
 তাঁহারি চরণ করিয়া স্মরণ গাহিতে নামিছু বেদের গান,—  
 গলা কেঁপে উঠে, গান নাহি ফুটে, ভয়ে জড়সড়  
 হয়েছে প্রাণ ॥

( ৩ )

ভারতি । বরদে মাতঃ সুরারিচিত্তমোহিনি ।  
 সভায়ামবতীর্ণোহহম্ স্বহৃদা তে চরণদ্বয়ম্ ॥

গাভুঞ্চ বৈদিকীং গীতিম্ জননি করুণাং চতে ।  
 অহং কম্পিতকণ্ঠোহস্মি ত্রিতাপতপ্তমানসঃ ॥  
 বস মে মানসোদ্যানে বীণামাদায় ভারতি ।  
 নাস্তি মে কোহপি সংসারে বীণাহস্তে ত্বয়া বিনা ॥

---

চরণ দুটী স্মরণ করি, মুরারি-মনোমোহিনি !  
 ভারতি মাগো নেমেছি আজ আসরে ।  
 গাহিতে বেদ-গরিমাগীতি কণ্ঠ উঠে, কাঁপিয়া  
 করুণা আশে, বরদে ! যাচি কাতরে ।  
 ত্রিতাপতাপ-তাপিত হিয়া সরসবেদ-গীতিকা—  
 গাহিব বলি করুণা তব চাহিগো ।  
 মানসবনে বস মা বাণি ! মধুর বীণা লইয়া  
 জননী বিনা কেহ ত মোর নাহি গো ॥

## ক্ষমা প্রার্থনা ।

গৌরান্দের ছবি রাখিয়া শিয়রে  
 প্রেমের পরাগ মাখিয়া গায়—  
 লিখিত কবিতা কবির। যেখানে  
 সেখানে বহিছে নবীন বায় ॥  
 সত্যীত্বগরিমা নিয়তই যথা  
 আখ্য ঋষিরা করিত গান ।  
 লালসা-পূরিত-ভাব পদাবলী  
 সেখানে কবির। করিছে দান ॥  
 সমাজশৃঙ্খলা ভাঙ্গিয়া চূরিয়া  
 আঁকিছে ভারতে নবীন ছবি—  
 ত্যাগের দেশেতে ভোগের বাসনা—  
 বহি জ্বালিয়া ঢালিছে হবিঃ ॥  
 এহেন সময়ে বৈজ্ঞানিক যুগে  
 কে শুনিবে আজ বেদের গান ?  
 অর্থ ভুলিয়া পরমার্থ লাভে  
 আকুল হইবে কাহার প্রাণ ॥  
 শান্ত তপোবন, ত্যাগের মুরতি,  
 এখনো যাঁহারা দেখিতে চান  
 তাঁহাদেরি তরে তালপত্রে লেখা  
 রহিয়াছে কত ঋষির দান ॥

গান্ধীর্ষ্য-পূরিত মাধুর্য্য-মণ্ডিত  
 তাৎপর্য্য বুঝিতে শক্তিহীন  
 আজি বঙ্গমাতা আমরা ব্রাহ্মণ  
 গৌরব মোদের হয়েছে ক্ষীণ ॥

শ্রীশ্রামাচরণ-কমল স্মরিয়।  
 উপদেশ বাণী তাঁহার লয়ে  
 গাহিতে নেন্গেছি বৈদিক সঙ্গীত  
 কাঁপিছে হৃদয় নিয়ত ভয়ে ॥

ক্ষমিও পাঠক ! স্বধীর স্বজন !  
 ভ্রম প্রমাদাদি আমার যত ;  
~~ত্রৈলোক্য~~ খালি চক্ষু বুলায়ে  
~~নেত্রে~~ বইখানা সময় মত ॥

— : : : —

গৌড়েশ্বরের সভা-পণ্ডিত বেদজ্ঞ পণ্ডিত-প্রবর হলায়ুধ তাঁহার  
 ব্রাহ্মণ-সর্ব্বস্ব নামক গ্রন্থে ভয়ে ভয়ে বেদমন্ত্র ব্যাখ্যা করিয়াছেন।  
 আমরা ত কীটাহুকীট। আমাদের হৃৎকম্প হওয়া খুবই স্বাভাবিক।  
 হলায়ুধ লিখিয়াছেন—“সর্ব্ববেদসংরভূত অঘমর্ষণ সূক্ত মন্ত্র ব্যাখ্যা করিতে  
 আমার হৃৎকম্প হয়। তাঁহার ভাষাটা অবিকল তুলিয়া দিলাম।

“অস্ত্রাঘমর্ষণস্ত্র ব্যাপ্যানমাচরিতুং হৃৎকম্পো জায়তে। যতঃ সর্ব্ব-  
 বেদসংরভূতঃ অত্যন্তগুপ্তশ্চায়াং মন্ত্রঃ। অস্ত্র যৎপাঠমাত্রঞ্চ নাস্তি ব্রাহ্মণ-  
 নিকৃষ্টাদিকঞ্চ নাস্ত্যেব। ইখম্ এতদীয়ব্যাপ্যানাহুগুণং কমপ্যুপায়-  
 মপ্রাপ্য যদেতস্ত্র স্বরূপোপলভ্যমাত্রো ব্যাখ্যানমাচরণীয়ম্ তদতি সাহসম্”  
 ইত্যাদি।

## ( সঙ্কল্প সূক্ত )

অমরতরু-শীর্ষক কবিতায় বলা হইয়াছে, “ধাত্ বুদ্ধে  
পায় কিন্তু তারা আছে গোড়ায় এমনি কল” অর্থাৎ  
অধিকারী ভেদে সাধকদিগকে ভিন্ন ভিন্ন পথে যাইতে

মুক্তি কাহাকে বলে তাহা আমি বলিতে পারি না ; তবে ঋষিরা  
যাহা বলিয়াছেন তাহার আভাস মাত্র যেটুকু বুঝিয়াছি তাহা এক কথায়  
বলিতে চাই,—ঠিক হইবে কিনা জানি না। এমন একটা দেশে যাওয়া  
যেখানে খালি আনন্দ, আর কিছু নাই। মৎকৃত মেহার নাটক হইতে  
এ সম্বন্ধে এই গানখানি প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করিলাম।

## গীত

সে যে বড় ভাল দেশ।

নাইক সেথা যমের শক্তি

ধর্তে কার গাথার কেশ ॥

নাইক সেথা ফুলের তোড়া

তবু গন্ধে মাতোয়ারা ;

সুখি মামার নাইক দেখা

নাইক তবু আঁধার লেশ।

দীপ জ্বলে না সাঁঝের বেলা ;

তবু হচ্ছে আলোর খেলা

হীরে মাণিক নাইক সেথা

তবু কেমন দেখতে বেশ ॥

শ্রুতি উপদেশ দিয়াছেন। যাহারা মুক্তির প্রয়াসী বা  
অধিকারী তাঁহাদের কাম্য কর্মের অমুষ্ঠানও নাই, সঙ্কল্পও  
নাই। সূক্তও পাঠ করিতে হয় না। কিন্তু নিম্ন-

---

খাওয়া দাওয়ার নাইক তাড়া  
পেট্টী তবু থাকে ভরা ;  
একজামিনের নাইক পড়া,  
এক জান্লেই পড়া শেষ ॥

পুরাণ কোরাণ হলেন ভ্রান্ত,  
বেদ বেদান্ত সর্বস্বান্ত,  
ছুগোল-খগোল গোল পাকালে  
গুরু বল্লেন অবশেষ,—  
ঠিক্ ঠিকানা পাবি.সেদিন  
যেদিন আরজি করবি পেষ ॥

দার্শনিকগণ বলেন—আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক এবং আধিদৈবিক  
এই ত্রিবিধ দুঃপের অত্যন্ত অভাবই মুক্তি। সংসারে নিরবচ্ছিন্ন সুখ  
কোথায়? কবি বলিয়াছেন—

সুখ দুঃখ দুটী ভাই                      থাকে সদা এক ঠাই  
নাহি ছাড়ে কেহ কার সঙ্গ ।  
লইয়া মানবগণে                      নানা ভাবে দুইজনে  
হাসে কাঁদে কত করে রঙ্গ ॥

যেখানে হাসির ঘটা,              নিত্য উৎসবের ছটা,  
নৃত্য গীত আমোদ আহ্লাদ ।



অধিকারীর পক্ষে সঙ্কল্প ও মৃত্ত অবশ্য পঠনীয়। ‘স্বর্গ-  
কামো যজ্ঞেত’ শ্রুতির এ উপদেশ স্বর্গপ্রার্থীর, মোক্ষ-  
কামীর নহে।

মেইখানে আর বার      দেখি ঘোর অন্ধকার,  
রোগ শোক রোদন বিষাদ ॥

যেমন শারদাকাশে      স্থানে স্থানে মেঘ ভাসে,  
পাশে পাশে হাসে স্রধাকর।

তেমনি স্থখের রবি      ~~প্রকাশি~~ ‘প্রেমের ছবি  
পশে পুনঃ দুঃখের ভিতর ॥

সুতরাং দেখা যাইতেছে পূর্ণানন্দ লাভ সংসারে হয় না। আনন্দ  
নিকেতন ভিন্ন অল্প কোথায়ও আনন্দ নাই। সাধক গাহিয়াছেন—

শান্তি নিকেতন বিনে কোথা শান্তি পাবে বল ?  
সংসারে শান্তির আশা মরীচিকায় যথা জল।

পূর্ণানন্দ লাভের অধিকারী জগতে বিরল। নিম্ন অধিকারীর  
কাম্য কর্মের জন্ত সঙ্কল্পবাক্য।

ত্রিপত্র তুলসী তিল কুশীতে লইয়া  
মাস, রাশি, পক্ষ, তিথি উল্লেখ করিয়া  
পড়িবে সঙ্কল্প বাক্য হইয়া সংঘত  
শ্রুত পাঠ তারপরে শাস্ত্রেতে বিহিত ॥

## (সামবেদীয় সঙ্কল্পসূক্ত)

ও দেবী বো দ্রবিণোদাঃ, পূর্ণাং বিবষ্টাসিচং ।

উদ্ বা সিঞ্চধ্বমূপ বা পৃণধ্ব-মাদিদ বো দেব ওহতে ।

দ্রবিণোদাঃ . (ধনদাতা) দেবঃ (অগ্নি) বঃ (তোমাদের) পূর্ণাং (স্বত্বদ্বারা পরিপূর্ণ) আসিচং (আছতি) বিবষ্টু (বিশেষরূপে কাগনা করান) (অতঃ) উৎসিঞ্চধ্বং বা (সোমেন পাত্রঃ) উপপৃণধ্বং বা সোমং (অতএব স্বত্ব দ্বারা পাত্র পূর্ণ কর এবং অগ্নিদেবকে তাহা দাও ।) আং ইং (অনন্তরমেব) দেবঃ (যুগ্মান্) ওহতে (বহতি অভীষ্টং প্রাপয়তি) (তাহা হইলে অগ্নিদেব তোমাদিগকে অভীষ্ট লাভ করাইবেন) ।

তোমাদের পূর্ণাছতি করুন কামনা

ধনদাতা অগ্নিদেব ; কর উপাসনা ॥

অতএব স্বত্বযোগে পাত্র পূর্ণ করি’

পূর্ণাছতি দাও সবে প্রাণে ভক্তি ভরি’ ॥

লভিবে অভীষ্ট ফল অগ্নিদেব বরে ।

ধনদাতা অগ্নি জেনো ধরণী-উপরে ॥

এই মন্ত্রটি সামবেদ সংহিতার প্রথম প্রপাঠকের দ্বিতীয়ার্কে প্রথম মন্ত্র এবং সপ্তম প্রপাঠকের চতুর্দশ অধ্যায়ের তৃতীয় খণ্ডের প্রথমার্কে প্রথম মন্ত্র ॥

## (সাম্বল ভাষ্য)

অণ বষ্ঠ খণ্ডে—শেষঃ প্রথমা । বশিষ্ঠ ঋষিঃ । ছন্দঃ বৃহতী দেবতা

অগ্নিঃ। ‘দ্রবিণেষ্ঠদা’ ধনানাং দাতা ‘দেবঃ অগ্নিঃ’ ‘বঃ যুগ্মদীপ্যঃ’ ‘পূর্ণাম্’  
 হবিষা ‘আসিচম্’ আসিক্তাং চ অচম্ ‘বিবষ্টু’ কাময়তাম্। অতঃ ‘উৎ-  
 সিদ্ধক্কাং বা’ সোমেন পাত্রম্। ‘উপপূর্ণধ্বং’ বা সোমং বা শব্দৌ সমু-  
 চ্চয়ার্থে।। ঋগ্ গ্রন্থেণ হোতৃচমসং পুণ্যত চ, অগ্নয়েৎ সোমং প্রযচ্ছত  
 চেত্যর্থঃ ‘আদিদ’ অনন্তরমেব ‘দেবঃ’ অগ্নিঃ ‘বঃ’ যুগ্মান্ ওহতে বহতি।  
 বিবষ্টু, বিবষ্টী ইতি চ পাঠৌ।

### (ষজ্জুবেদীয়া সঙ্কল্পসূত্রং)

ঔ যজ্ঞাগ্রতো দূরমুদৈতি দৈবং, তচ্ সুপ্তস্ত তণৈবৈতি।

দূরকমং জ্যোতিষাং জ্যোতিরেকং, তন্মৈ মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্ত্ৰ ॥

নিদ্রিত ব্যক্তির পাশে      সেইরূপেই কাছে আসে,  
 জাগ্রত জীবের যাহা সন্নিদূরে যায়;  
 ইন্দ্রিয়গণের মাঝে      দূরগামী সব কাজে,  
 মোর সেই মন থাক কল্যাণ চিন্তায়,—  
 ইন্দ্রিয়ের প্রবর্তক যে রহে আশ্রায় ॥

তৎ মে (মম) মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্ত্ৰ (শিবঃ কলাগকারী ধর্মবিষয়ঃ  
 সঙ্কল্পঃযস্ত তৎ তাদৃশং ভবতু) সেই আমার মন ধর্মচিন্তাপরায়ণ  
 হউক। মনঃ কীদৃশম্ (মন কেমন) ?

যৎ মনঃ (যেই মন) জাগ্রতঃ পুরুষস্ত (জাগ্রত জীবের) দূরঃ উদৈতি  
 (উদগচ্ছতি) (জাগরিত ব্যক্তির নিকট হইতে দূরে গমন করে) যৎ চ দৈবং  
 (দীব্যতিপ্রকাশতে দেবঃ আত্মা তত্র ভবং দৈবম্) (যাহা আত্মার অবস্থিত)  
 তৎ উ বদঃ স্থানে তচ্ছবঃ (উ শব্দঃ চকারার্থঃ) যচ্চ মনঃ সুপ্তস্ত পুরুষস্ত  
 তথৈব ঐতি যথাগতং তথৈব পুনরাগচ্ছতি (নিদ্রিত ব্যক্তির সেইরূপেই

নিকটে আসে) যৎ চ দূরঙ্গমং (যাহা সৰ্ব্বাপেক্ষা বহুদূরগামি) যৎ মনঃ  
জ্যোতিষাং (প্রকাশকানাং চক্ষুরাদীন্দ্রিয়াণাম্)\* একং এব জ্যোতিঃ  
(প্রকাশকং প্রবর্তকম্) (এবং চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের একমাত্র প্রবর্তক) ।

হলাক্ষুশ মতে—যন্ননো জাগ্রতঃ (নিদ্রাহীনস্ত) দূর যুদৈতি  
(যাতি) কিঙ্কৃতম্ ? দৈবং (দেবস্য ব্রহ্মণো বিজ্ঞানস্বরূপস্য প্রকাশকঃ) ।  
উ অপিচ তন্ননঃ, সুপ্তস্য (নিদ্রাণস্য) তথৈব দূরমবৈতি আগচ্ছতি ।  
আগমনে দূরত্বাভিধানম্ সৰ্ব্বত উপসংহতিবৃত্তিঅজ্ঞাপনার্থং । কিঙ্কৃতং ।  
জ্যোতিষাং (প্রকাশকানাং) চক্ষুরাদীন্দ্রিয়াণাং মধ্যে দূরঙ্গমং জ্যোতিঃ  
দূরগামি । অত্যানি চক্ষুরাদীনি সম্মিহিতপ্রকাশকানি । মনস্ত ব্যনহিত-  
প্রকাশকমিত্যর্থঃ । পুনঃ কিঙ্কৃতং ? একং উত্তমং । চক্ষুরাদীনি সুল-  
সম্মিহিতপ্রকাশকানি মনস্তসম্মিহিতপ্রকাশকং । অতঃ চক্ষুরাদীনামুত্তম-  
মেতৎ । তন্মৈ মম মনঃ ~~শি~~সুক্লমস্ত কল্যাণসকল্লাভিলাষি ভবতু ।

( ঐশ্বেদীয় সঙ্কল্প সূক্ত )

ওঁ যা ওং গূর্য্য্য্য সিনীবালাী, যা রাকা যা সরস্বতী ।

ইন্দ্রাণীগহব উতয়ে বরুণানীং স্বস্তয়ে ॥ •

কুহু সিনীবালাী নামধারিণী আগার

অধিষ্ঠাত্রী দেবতারে করি আবাহন ।

সেইরূপ অধিষ্ঠাত্রী দেবী পূর্ণিমা

আবাহন করি, করি রক্ষার কারণ ।

বাগ্‌দেবী, ইন্দ্রাণী আর বরুণের প্রিয়া—

এ সবারে স্মরি মোরা মঙ্গল লাগিয়া ॥

যা গুং গুং কুহুঃ (অদৃশ্যচন্দ্রা তাম্) উভয়ে (রক্ষণায়) অহ্বে (আহ্বয়গি)  
 (রক্ষার জন্তু আহ্বান করি) যা সিনীবালী, যা সরস্বতী, তাম্ অপি অহ্বে ।  
 (যিনি সিনীবালী দৃশ্যচন্দ্রা) যিনি কুহুঃ ও সিনীবালা নামক দ্বিবিধ  
 অগ্নিবস্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা তাঁহাদিগকে আহ্বান কুরি । যা রাক।  
 (যিনি পূর্ণিমার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা) সরস্বতী (যিনি বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী  
 দেবতা) তাঁহাকে আহ্বান করি । ইন্দ্রাণীং (ইন্দ্র পত্নী) তথা বরুণাণীং  
 (ও বরুণের পত্নীকে) স্বস্তয়ে (আমার মঙ্গলের জন্তু) আহ্বান করি ।

### (সামবেদীয় ঘটস্থাপনের মন্ত্র)

দেবতার পূজা দুই প্রকার, মানস পূজা ও বাহ্য  
 পূজা । নিম্ন অধিকারীর পক্ষে বাহ্য পূজার বিধান  
 আছে । এবং ইহা শাল-গ্রাম-শিলা, বাণলিপ্পে,  
 জলে অথবা ঘটে হইয়া থাকে । যাঁহারা ঘটে পূজা  
 করিবেন তাঁহাদিগকে ঘট স্থাপনার মন্ত্রগুলি পাঠ  
 করিতে হয় । মানস পূজার বিধান স্বতন্ত্র । ভূমি  
 প্রভৃতি এক একটি দ্রব্য স্পর্শ করিয়া তত্তৎ মন্ত্র পাঠ  
 করিবেন ।

১।

ওঁ মতি ত্রীণামবরুণস্ত, হ্রাকং,

মিত্রস্তায্য মৃণঃ দুর্গাধর্ষং বরুণস্ত ॥

অর্য্যমা বরুণ মিত্র এ তিন দেবতা,

হে ভূমি ! তোমাতে রক্ষা করুন সর্ব্বথা ।

এ রক্ষণে কেহ নাহি বাধা দিতে পারে,

দেব-শক্তি অবিদিত কাহার সংসারে ॥

( সান্নিধ্যমতে )

অর্য্যমা বরুণ মিত্র এ তিন দেবতা

মোদের সবারে রক্ষা করুন সর্ব্বথা ॥

এই মন্ত্রটি সামবেদ-সংহিতার দ্বিতীয় প্রপাঠকের দ্বিতীয়ার্ধে ৮ম মন্ত্র ।

( সান্নিধ্য )

অথ অষ্টমী । বারুণিঃ সত্যধৃতিঋষিঃ । ‘ত্রীণাং’ ত্রয়্যাণাং ‘মিত্রস্ত’  
‘অর্য্যাম্ণঃ’ বরুণস্ত চ ‘দ্রাক্ষঃ’ দীপ্তম্ অতএব ‘দ্রূমাদর্ষম্’ অষ্টৈঃ ধর্ষিতুং  
বাধিতুমশক্যং ‘মহি’ মহৎ অবর্ অবঃ রক্ষণম্ অস্মাকম্ অস্ত্র অবস্  
ইত্যত্র অবঃ শব্দস্ত বিসার্জনীয়স্ত রেকা-দেশ-শ্ছান্দসঃ ।

অবর অবঃ ইতি চ পাঠ্যে ॥ ৮

( সান্নিধ্য )

সামবেদীয় সংহিতার তৃতীয় প্রপাঠকের দশম খণ্ডের ৭ম ঋক্ ।

ঔ ধানাবস্তং করস্তিণ মপূপবস্ত মুক্খিনং । ইন্দ্র প্রাত জুষস্বনঃ ।

প্রত্যাষে মোদের, দেব ! এই সোম যাগ,

উপভোগ কর ইন্দ্র ! হয়ো না বিরাগ ;—

দধি, ছাতু, ভাজা যব, পিষ্টকাদি দিয়া

রচিয়াছি যাহা মোরা পবিত্র করিয়া ॥

( সান্নিধ্য )

অথ সপ্তমী । বিশ্বামিত্র ঋষিঃ যজমানো ক্রতে তে ইন্দ্র ! ধানাবস্তং  
ধানা ভৃষ্টযবাঃ তদ্বস্তং করস্তিণং করস্তো দধিমিশ্রাঃ সস্তবঃ তদ্বস্তং  
অপূপবস্তং সবনীয়গুরোডাশোপেতম্ উক্খিনং স্তোত্রিনং নঃ অস্মদীয়ং  
ইমং সোমং প্রাতঃ সবনেন জুযস্ব সেবস্ব ।

(যটদ্বারা).

এইটী ষষ্ঠ প্রপাঠকের প্রথমার্ধে তৃতীয় গম্ভ

ওঁ আবিশন্ কলসং স্মৃতো বিশ্বা

অৰ্ঘ্যমভি শ্রিয়ঃ । ইন্দুরিদ্ভায় ধীয়তে ।

(সাহস্রণ)

অথ তৃতীয় ঋষিঃ জগদাশ্রয়ঃ । স্মৃতঃ অভিবৃত্তঃ সোমঃ কলসং দ্রোণং  
আবিশন্ । বিশ্বা সর্বাঃ শ্রিয়ঃ সম্পদঃ অভ্যর্ঘন্ অভিতোগময়ন্ ইন্দুঃ  
দীপ্তঃ সোমঃ ইদ্ভায় ইদ্ভার্থং ধীয়তে দশাপবিত্রে অধ্বৰ্য্যুভিনিধীয়তে ।

মন্ত্রপূত দীপ্তিযুত সোমরস মনঃপূত

রাখিতেছে কলসে ভরিয়া ।

যতেক যাজ্ঞিকগণ লুপ্তিতে বিপুল ধন,  
দেবরাজ ইন্দ্রের লাগিয়া ॥

(জলদ্বারা)

ওঁ ছানো মিত্রা বরুণা ঘৃতে

গব্যতিমুক্তং গন্ধা রজাংসি স্ক্রুতু ॥

পবিত্র সলিলে সিক্ত কর যজ্ঞ স্থান,

মধু দিয়া সিক্ত কর সকল পরাণ ।

হে মিত্রাবরুণ দেব, জানাই তোমায়—

শুভ কর্মকারী দৌহে বিধির ইচ্ছায় ।

(সাহস্রণ মতে)

হে মিত্রাবরুণ দেব, শুভ কর্মকারী,

আমাদের গো-নিবাস স্থান

দুগ্ধধারাদানে কর সতত সিঞ্চন,  
 দুগ্ধবতী গাভী কর দান ॥  
 গধুর দুগ্ধের রসে পরলোকে আবাস বসতি  
 দিত্তকর দৌহে, দেব, পদযুগে করি এ মিনতি ॥

( সাস্ত্র )

অথ সপ্তমী বিশ্বামিত্রো জমদগ্নির্বা ঋষিঃ । সূত্রত্ব শোভনকর্মানৌ  
 হে মিত্রাবরুণৌ ! নঃ অশ্বাকং গব্যাং গবাং মার্গং গোনিবাসস্থানং  
 ঘূতৈঃ ক্ষরণসাধনৈঃ পয়োভিঃ আ উগ্ধতম্ আ সমস্তাং সিঞ্চতম্ অশ্বভাং  
 দোক্ষীঃ গাঃ প্রযচ্ছতমিতিভাবঃ । রাজাংসি পারলৌকিকাকামদাবাস-  
 স্থানানি মক্ষা গধুরেণ দুগ্ধরসেন সিঞ্চতম্ ।

( বহ্নিবহ্নী )

ওঁ অয় মূর্দ্ধাবতৌবৃক্ষ উজ্জীব.ফলিনী ভব ।  
 পর্ণং বনস্পতে বৃদ্ধাবৃদ্ধাচ স্মৃতাং রয়িঃ ॥

উদ্বৃষর বৃক্ষ যথা হয় ফলশালী  
 ফলযুতা হও, বধু ! তথা ।  
 স্বীয় পত্র পুনঃ পুনঃ করি সঞ্চালন,  
 বনস্পতি, অর্থ দাও হেথা ॥

উক্ত গাঙ্গটী সীগস্তোন্নয়নে বধুর প্রতি পঠিত হয় ।

( ফলদ্বারা )

ওঁ ইন্দ্রং নরো নেগমিতা হবন্তে, যৎপার্ষ্য যুনজতে দিয়ন্তাঃ ।  
 শূরো নৃযাতা শবসঁচকান, আ গোমতি ব্রজে ভজা স্বং নঃ ॥

উদ্বৃষর = যজ্ঞডুমুর



অগ্নিকোম-আদি কৰ্ম করে অনুষ্ঠান,  
জয় আশে ডাকে বাঁরে নিত্য যজমান—  
সেই ইন্দ্র তুমি, দেব, মহাশক্তিশালী ;  
তব বলে বলীয়ান্ আমরা সকলি ।  
যতেক ঐশ্বর্য্য বীৰ্য্য বিভাগ করিয়া  
দিতেছ মানবগণে যোগ্য বিবেচিয়া ।  
মোসবারে, দেবরাজ, যাও ল'য়ে তথা—  
গবাদি পশুরা নিত্য বিচরিছে যথা ।

( পুষ্প )

ও শ্রীমসি ময়ি

তুমি শ্রী শরীরে মোর করহ বিহার ।

( সিন্দূর )

ও অজ্ঞতে ব্যক্ততে সমজ্ঞতে, ক্রতুং নিহন্তি মধ্বাভ্যজ্ঞতে ।  
সিদ্ধোক্তছাসে পতয়ন্তুমুক্ষণং, হিরণ্যপাবাঃ পশুমঙ্গু, গৃভ্ণতে ।

দুগ্ধসহ সোমরস করিছে মিশ্রণ  
ঋত্বিকেরা ; দেবগণ করে আশ্বাদন ।  
সেই সোমরস পুনঃ ঋত্বিকেরা মিলে  
সুবর্ণে পবিত্র করি' মিশায় সলিলে ॥

( স্ফিক্তীকরণ )

ও আবতঃ পুরুবসো, বয়মিহ্ন গ্রণেভঃ ।  
অস্মি স্তাত্তরীপাং ॥

হে ইন্দ্র, তোমার ঐশ্বর্য্য অপার,  
 তোমারি অধীনে মোরা ।  
 অশ্ব-অধিষ্ঠাতা, কর্ম্মফল দাতা,  
 তোমার নাহিক জোড়া ॥

( ষড়্জুর্বেদি-ষট্ স্থাপন )  
 ( তুমি )

ওঁ ভূরসি ভূমিরশ্চ দতিরসি, বিশ্বধায়া বিশ্বশ্চ ভুবনশ্চ মর্ত্তী ।  
 পৃথিবীং যচ্ছ, পৃথিবীং দৃশুং হ, পৃথিবীং মা হিণ্ডুং নীঃ ॥  
 তুমি হও স্ত্রুতদাত্রী, পৃথিবীর অধিষ্ঠাত্রী,  
 জগৎ-পোষিকা তুমি, দেবতা স্তন্দরী ।  
 জগৎ-ধারণ-কর্ত্ত্রী, তুমি দেবী জগদ্ধাত্রী,  
 পৃথ্বীকে সংযত কর সর্ব্বলোকেশ্বরী ॥  
 দৃঢ় কর পৃথিবীরে না কর পীড়ন  
 এই মাত্র দেবি ! তব পদে নিবেদন ॥

( শান্ত্য )

ওঁ ধাত্তমসি, ধিহুহি দেবান্, ধিহুহি যজ্ঞং ।  
 ধিহুহি যজ্ঞপতিং, ধিহুহি মাং যজ্ঞশ্চং ।  
 ধান্য তুমি, প্রীত কর সর্ব্ব দেবতারে ।  
 যজ্ঞ-অধিষ্ঠাত্রী দেবী,—প্রীত কর তারে ॥  
 আর তুমি কর প্রীত হরি যজ্ঞেশ্বরে ।  
 যজমান আমি বটি—প্রীত কর মোরে ॥

( ঘাট )

ওঁ আ জিহ্ব কলশং মহা আ বিশস্থিন্দবঃ । পুনরুজ্জা নিবর্ত্তস্ব, সা নঃ  
সহস্রং ধুক্ষেদ্বারাদা পয় তী, পুনর্মা বিশতাজয়িঃ ।

কলস আশ্রাণ কর গোরূপে পৃথিবী !

সোমরস পশুক তোমায় ।

ফিরে এস পাশে মোর দুগ্ধসহ পরে

দেহ ধন প্রচুর আমায় ॥

আম্বক আমার কাছে দুগ্ধবতী ধেনু ।

আম্বক আমার কাছে স্রবর্ণের রেণু ॥

( জল )

ওঁ বরুণশ্রোতন্তন-মসি । বরুণশ্র স্তন্তসর্জনী স্বঃ,

বরুণশ্র ঋতগদন্তসি । বরুণশ্র ঋত সদনমসি ।

বরুণশ্র ঋত সদন মাসীদ ॥

ওহে কাষ্ঠ ! সোমরস-ফেণোদাগকারী হও

রস আলোড়িতে হেথা কলসীতে বসি রও ।

বজ্রাবৃত সোমরস পতন-বারক হ'য়ে

তোমরা দু'টীতে থাক কলসের পাশে রয়ে ॥

কাষ্ঠাসনোপরি কৃষ্ণ অজিন পাতিয়া

সোম পূর্ণ কলসীটা কাপড়ে ঢাকিয়া ।

সোম যাগে যাজ্ঞিকেরা যত্নে বসাইবে

দুই পাশে দুই খণ্ড কাষ্ঠ রাখি দিবে ॥

( পক্ষ্মব )

ওঁ ধন্বনাং ধন্বনাজিৎ জয়েম ; ধন্বনা তীত্রাঃ সমদো জয়েম ।

ধনুঃ শত্রোরপকামং কুণোতি,

ধন্বনা সর্বাঃ প্রাদিশো জয়েম ॥

ধনুদ্বারা করি জয় ধেনু গুলি মোরা,  
উদ্ধৃত শত্রুর সেনা করি পরাজয় ।  
শত্রুর কামনা ধ্বংস হোক বুক জোড়া  
সর্বদিকে অবস্থিত শত্রু করি ক্ষয় ॥

( ফল )

ওঁ যাঃ ফলিনীযা ফলা, অপুপ্পা যাশ্চ পুপ্পিনীঃ ।

বৃহস্পতি-গ্রহতা-স্তা নো মুঞ্চস্ব ওঁ হসঃ ॥

ফল-পুষ্প-সমষ্টিতা-ওষধি সকল,  
কিংবা ফলপুষ্পহীনা যাহারা কেবল  
বৃহস্পতি-শুভাদেশ ধরিয়া মাথায় ।  
তঁারা সবে পাপ-মুক্ত করুন আমায় ॥

( স্থিরী করণ )

ওঁ স্থিরো ভব বিড়্ধ, আশুর্ভব বাজার্কন ।

পৃথুর্ভব সুষদ-স্বময়েঃ পুরীষবাহনঃ ।

তুমি হেঁ গমনশীল নখর ধরায়  
চিরস্থায়ী হও ঘট হ'য়ে দৃঢ়-কায় ।

নিবেদিত-দ্রব্য-ভোক্তা হও অন্নবান্  
 দেবগণে কর তুমি আসন প্রদান ।  
 পাংশুরূপ মৃত্তিকায় করিয়া ধারণ  
 স্রবিস্তীর্ণ হও তুমি অগ্নির আসন ॥

( সিন্দুর )

ওঁ সিন্ধোরিব প্রাধ্বনে শূন্যনাগে, বাতপ্রণয়ঃ পতয়ন্তি বহ্নাঃ ।  
 যতশ্রদায়া অকথো ন বাজী, কাষ্ঠা ভিন্দমৃদ্বিভিঃ পিঙ্গমানঃ ॥

তটিনী-তরঙ্গধারা স্রবিত-গমন।  
 নিম্ন-দেশে হয় যথা সগ্ন নিপতিত ।  
 সিন্দুরাক্ত যতধারা স্রবতিম বরণ।  
 বায়ুবেগে সেইরূপ পড়িছে নিশ্চিত ।  
 কিংবা যথা সিন্ধু-করি ভূমি বর্ষাজলে  
 বেগ-গামী অশ্বরাজ রণক্ষেত্রে চলে ॥

( পুষ্প )

ওঁ ত্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পত্ন্যা বহোরাজে পার্শ্বে, নক্ষত্রাণি রূপমম্বিনৌ  
 ব্যাত্তং । ইক্ষু স্নিগ্ধাণা মুম্ব ইষণ, সৰ্বলোকস্য ইষণ ॥

হে আদিত্য, পত্নীরূপে করে অধিষ্ঠান  
 শোভা ও সম্পদ তব । করেছি সন্ধান,  
 তব পার্শ্বদ্বয় হয় দিবস, রজনী ;  
 নক্ষত্র তোমার রূপ ; মনে মনে গণি ।

স্বর্গ মর্ত্য হয় তব বিকসিত মুখ,  
 স্বেচ্ছায় বিতর গোরে ঐহিকের সুখ ॥  
 পারত্রিক সুখ আর মুক্তি দাও গোরে  
 ওহে দেব ! দিবাকর ! জানাই তোমাতে ॥

ভবদেব মতে—

তব, হে পুরুষোত্তম, কমলা-ভারতী  
 পত্নীরূপে পদ সেবা করে দিবারাতি

(ঋগ্বেদি-ষাটস্থাপনমন্ত্র)

(ভূমি)

ওঁ উর্বা সন্ধানী বৃহতী ঋতেন, হবে দেবানা মবসা জনিত্রী ।  
 দধাতে যে অমৃতং সুপ্রতীকে, ত্বা বা রক্ষতং পৃথিবী নো অভ্যুৎ ॥

দেবতা ও নরগণ                      রহে যথা অনুক্ষণ,

স্বর্গ ও পৃথিবী রাজ্য বিস্তীর্ণ ভূবন ।

উভয়ের তৃপ্তি তরে                      বৃষ্টি আর শস্য ধরে

যাহারা, তাদের করি হেথা আবাহন ॥

শোভন-মুরতি দৌহে,                      তোমরা মহৎ হও,

সুবিগল জলরাশি করেছ ধারণ ।

মহাপাপ হতে, ওহে,                      পৃথিবী, স্বরগ-ভূমি

নিরন্তর আগা সবে করহ রক্ষণ ॥

( শ্রান্ত )

ও ধানাবস্তং করস্তিগ মপূপবস্ত মুক্ণিনং ।

ইন্দ্র প্রাতর্জুষ্মনঃ ।

অহুবাদ পূর্বে দেওয়া হইয়াছে ।

( ঘটি )

ও এতানি ভদ্রা কলশ ক্রিগাম, কুরুশ্রবণ দদতো মঘানি ।

দান ইদ বো মঘবানঃ সোঅশ্রবণ, গমে। হৃদি যং বিভস্মি ॥

ধনদান কর্তা তুমি,                      ওহে ইন্দ্র ! দেব-স্বামি

আমরা তোমার এই স্তুতি করি গান ।

ওহে যজমানগণ !                      ধনদান কর্তা হন

ইন্দ্র, আর সোমরস যাহা করি পান ॥

( অথবা )

যজমানগণ-স্তুত ওহে, ইন্দ্র দেবরাজ—

ধনদানকর্তা তুমি তব স্তুতি করি আজ ।

ওহে যজমানগণ, তোমাদেরো যেন হন

ধনদানকর্তা ইন্দ্র ; সোমরস আর

যাহা পান করি মোরা সর্ব-রস-সার ॥

( আসন শুদ্ধির মন্ত্র )

আসন মন্ত্রস্ত মেরু পৃষ্ঠাখ্যিঃ স্রুতলং ছন্দঃ ।

কুর্মোদেবতা আসনোপবশেনে বিনিষোগঃ ॥

আসন মন্ত্ৰের হন                      মেয়-পৃষ্ঠ ঋষি

কুশ্মরুপী শ্রীবিষ্ণুদেবতা ।

উপবেশনের কার্যে                      প্রয়োগ ইহার,

এ মন্ত্র স্তলচ্ছন্দে গাঁথা ॥

ওঁ পৃথিবীয়া ধৃত লোকা দেবিত্বং বিষ্ণু ন।ধৃত।

ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিতাং, পবিত্রং কুরু চাসনম্ ॥

অয়ি মাতঃ বহুন্ধরে !                      নিরন্তর আছ ধরে

সকল লোকেরে তুমি ; তোমাতে আবার

করেন ধারণ জিহু                      কুশ্মরুপী মহাবিষ্ণু

আমাতে ধারণ কর তুমি অনিবার ।

আসনে পবিত্র কর তুমি গো আমার ॥

( ভাবার্থ )

বিষ্ণুর ধারণে তুমি রয়েছ অচল। যথা

তোমার ধারণে লোকসকল অচল তথা ।

সেইরূপ পূজাকালে আমিও অচল থাকি

যেন মাগো বহুমতি এমিনতি করে রাখি ॥

( স্তম্ভি বাচন )

ওঁ সোমং রাজানং বরুণ ময়ি মম্বারভামহে ।

আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিম্ ॥

তপন ঐশ্বর্য্যশালী, চন্দ্রমা, বরুণ আর

অদিতি-নন্দন বিষ্ণু, ব্রহ্মা—হোতা দেবতার



এ সবারে আর দেব বৃহস্পতি ভগবান্,  
রক্ষা হেতু স্তুতি-বাক্যে করি মোরা আহবান্

( শত্ৰুবেধদীপ্য )

ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পুষা বিশ্ববেদাঃ  
স্বস্তি ন স্তাক্ষোঁ। অরিষ্টেনেমিঃ, স্বস্তি নো বৃহস্পতি দর্দাতু ॥  
ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ।

সেই ইন্দ্রদেব করুন মঙ্গল  
সবে স্তুতি য়ার করয়ে গান,  
সর্ববিৎ পুষা আর বৃহস্পতি  
মোদের কল্যাণ করুন দান ॥  
ব্যর্থ নাহি হয় অস্ত্র য়াহার  
বিষ্ণুর বাহন গরুড় নাম—  
কল্যাণ বিধান করুন মোদের  
সেই দেব সদা সফলকাম ॥

( সান্ত্বন )

অথ দশমে পণ্ডে—সেয়ং প্রথমো অগ্নিতাপস ঋষিঃ । ছন্দঃ  
অহুষ্ঠুপ্-দেবতা বিষ্ণে দেবাঃ ।

রাজানঃ রাজমানমীশ্বরং বা সোমং বরুণং চ অগ্নিং চ ঋত্বিঃ  
অস্বারভামহে তথা আদিত্যঃ অদিত্যেঃ পুত্রঃ বিষ্ণুং চ সূর্য্যং চ ব্রহ্মাণঃ  
বৃহস্পতিং চ অস্বারভামহে ।

## ( সাক্ষ্য মন্ত্র )

ঐ সূর্য্য সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতানুতঃ ক্ষপা ।

পবনো দিক্‌পতিভূমি রাকাশঃ পচরামরাঃ ।

ব্রাহ্মী শাসনমাস্ত্রায় কল্পপ্ৰমিত সন্নিধি ॥

ব্রহ্মার আদেশ মাথায় করিয়া।

শূন্যমার্গ-চারি দেবতাগণ ।

আশ্বন এখানে সূর্য্য, চন্দ্র, যম,

কাল, সন্ধ্যা। দুটী আর সমীরণ ।

দিক্‌পাল পবন, পঞ্চ ভূতগণ,

দিবারাতি, ভূমি আকাশ আর

সাক্ষীরূপে এঁরা হেন উপস্থিত

বহিতে ব্রহ্মার শাসন ভার ।

## ( শ্রাদ্ধমন্ত্র )

বেদে যাহাদের আস্থা আছে, তাঁহারা শ্রাদ্ধমন্ত্র-  
গুলিও বিশ্বাস করিবেন । কারণ, শ্রাদ্ধের অধিকাংশ  
মন্ত্রই বৈদিক । স্তূতরাং শ্রাদ্ধ-কার্য্যের প্রামাণ্য  
সম্বন্ধে সন্দেহের কারণ নাই । পিতৃলোক উদ্দেশে  
শ্রাদ্ধপূর্ব্বক যাহা দেওয়া হয় তাহাকেই শাস্ত্রকারগণ  
শ্রাদ্ধ বলিয়াছেন ।

সংস্কৃতব্যঞ্জনাত্যন্ত পয়োদধিঘৃতাশ্বিতম্ ।

শ্রদ্ধয়া দীয়তে যন্মাং শ্রাদ্ধং তেন নিগন্ততে ॥

দধিছুক্ক-স্বতযুক্ত অন্ন নিবেদন  
 পিতৃগণোদ্দেশে দান সুপক ব্যঞ্জন ।  
 শ্রদ্ধা করি শাস্ত্রবাক্যে মন্ত্র পাঠ করি  
 যে কৰ্ম বিহিত হয় শ্রাদ্ধ নাম তারি ॥

পিতৃ পুরুষগণ-সমীপে শ্রাদ্ধীয় দ্রব্যের পরমাণু  
 তাঁহাদের ভোগ্যদ্রব্যের পরমাণুর সহিত মিশ্রিত  
 হইয়া তাঁহাদেরও তৃপ্তি সাধন করে । এই শ্রাদ্ধ  
 একোদ্দিষ্ট, পার্শ্বণ, নান্দীমুখ, সপিণ্ডীকরণ প্রভৃতি  
 বিবিধ ভাবে হইলেও মন্ত্রগুলি প্রায়ই এক ।

### শ্রাদ্ধের প্রথম অনুষ্ঠান ।

পাদ প্রক্ষালন করি কুশাসনে বসি স্থখে  
 প্রদীপ জ্বালিয়া মন্ত্র পড়িবে দক্ষিণ মুখে ॥  
 বাস্তু-বিষ্ণু-গঙ্গা-পূজা ভোজ্যোৎসর্গ আদি কাজ  
 পূর্ব মুখ হুয়ে কর কহে যত ঋষিরাজ ॥

শ্রাদ্ধের প্রথম বৈদিকমন্ত্র দর্ভময় ব্রাহ্মণ স্তানে প্রযুক্ত হয় ।

### ( ব্রাহ্মণ স্তান মন্ত্র )

ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ ।

স ভূমিং সৰ্ব্বতো বৃদ্ধা অত্যতিষ্ঠদশাঙ্গুলম্ ॥

হৃৎপদ্য মাঝে সেই সত্য সনাতন

জ্ঞানরূপে করে অবস্থান ।

নিখিল সমষ্টিরূপে বিরাট পুরুষ  
 পরমাত্মা সেই ভগবান্ ।  
 বুদ্ধীন্দ্রিয়, কৰ্ম্মেন্দ্রিয়, মস্তিষ্ক নিচয়  
 আছে যাহা নিখিল প্রাণীর ।  
 সে সকলি একমাত্র জানিও ইহার  
 বিশ্বব্যাপী যাঁহার শরীর ॥

ত্রিলোক পার্থিব দেহ ব্যাপী ভগবান্  
 নাভি উর্দ্ধে দশাঙ্গুলি স্থান অতিক্রমি  
 আছেন বিজ্ঞানরূপে পুরুষ প্রধান  
 সর্ব দেহ হৃদি মাঝে তিনি অন্তর্যামী ॥

( অথবা )ঃ—

প্রাণীর সমষ্টি রূপ বিরাট পুরুষ  
 অনন্ত চরণ, নেত্র-শির ।  
 সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড জুড়ি করে অবস্থান  
 বিশ্বব্যাপী যাঁহার শরীর ।

যঃ পুরুষঃ নাভেৰ্দ্ধঃ দশাঙ্গুলমতিক্রম্য অৰ্ধবশাৎ হৃৎপদ্মমধ্যে  
 জ্ঞানরূপোহতিষ্ঠৎ । সহস্রশীর্ষা-সহস্রশব্দঃ অসম্ভ্যাতবচনঃ ; তেন  
 অসম্ভ্যাতশিরাঃ কিমুতঃ ? সহস্রাঙ্কঃ-অক্ষশব্দঃ তত্র বুদ্ধীন্দ্রিয়ো-  
 পলক্ষকঃ, তানি ৫ যট্ ।

সহস্রপাং, পাদশব্দঃ অপি কৰ্ম্মেন্দ্রিয়োপলক্ষকঃ, তানি ৫ পঞ্চ ।  
 এতেন ত্রৈলোকেয়াদরবর্তিত্বাণিনাম্ যানি শিরাংসি, বুদ্ধীন্দ্রিয়ানি,

দশাঙ্গুলি-নির্দেশিত দশদিক্‌মাঝে  
 বিরাজে ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ড ; তাহারো বাহিরে  
 আছেন নিয়ত যিনি ; হৃদয়ের মাঝে  
 অথবা করেন বাস নাভির উপরে ॥

( প্রার্থনা মন্ত্র )

ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিভ্য এবাং চ ।

নমঃ স্বাহায়ৈ স্বাধায়ৈ নিত্যমেব ভবন্তিতি ॥

পুরুষবা আদি দেবতাসকলে

প্রণমি সনক প্রভৃতি যোগী ।

পিতৃলোকগণে করি নমস্কার

নিয়ত যাঁহারি শ্রাদ্ধামভোগী ॥

দেব-পিতৃলোক-অধিষ্ঠাত্রীদেবী

স্বাহা স্বধা নামে দেবতা দু'টী ।

আম্বন তাঁহারা, এইত প্রার্থনা

তাঁদের চরণ-কমলে লুটি ॥

শ্রাদ্ধে বাস্তুপুরুষের অর্চনায় প্রণাম মন্ত্র ।

ওঁ সর্বৈ বাস্তুগয়া দেবাঃ সর্বং বাস্তুময়ং জগৎ ।

পৃথ্বীধর স্তবিক্ষেয়ো বাস্তুদেব নমোস্তুতে ॥

কর্মেন্দ্রিয়াণি তানি সর্বাণি অশ্রু ইত্যর্থঃ । এতেন অসৌ সহস্রশিরাঃ

সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ । কিং কুত্ৰা অতিষ্ঠৎ ? ভূমিং সর্বতঃ বৃত্তা ব্যাপ্য ।

ভূমিশব্দঃ ভূম্যাখ্যাগ্ৰাণিদেহবচনঃ । ত্রৈলোক্যাবর্তিনঃ পার্থিবদেহান্

ব্যাপ্য ইত্যর্থঃ । ( "শীর্ষং শূন্যসি" ইতি শিরঃ শব্দশ্চ শীর্ষম্নাদেশঃ )

বাস্তদেব পৃথিবীতে করেন ধারণ

বাস্তময় সমস্ত দেবতা ।

নিখিল জগৎ রাজ্য হয় বাস্তময়,

বাস্তদেব, নগি হে সর্ব্বথা ॥

এই গন্ধে চন্দন গাথাইতে হয় ।

ও গন্ধদ্বারাং হ্রাদর্ষাং নিতাপুষ্টাং করীষণীং ।

ঈশ্বরীং সর্ব্বভূতানাং তামিহোপহ্নয়ে শ্রিয়ম্ ।

স্বগন্ধই চিহ্ন যাঁর, পরাজিতে কেহ নাৱে যাঁরে,

শাস্ত্রাদি-সম্বন্ধিমতী যিনি নিরবধি—

এই কার্য্যে আহবানি তাঁরে ।

গবাস্থাদি-পশুযুতা সর্ব্ব-প্রাণী-অধীশ্বরী যিনি

অতুল-ঐশ্বর্য্যময়ী মহাবিশু-গৃহলক্ষ্মী তিনি ॥

( কুরুক্ষেত্র পাঠ )

ওঁ কুরুক্ষেত্র গয়া-গঙ্গা-প্রভাস-পুষ্করাগিষ্ঠ ।

পুণ্যান্যোতানি তীর্থানি শ্রাদ্ধকালে ভবন্তিহি ॥

কুরুক্ষেত্র, গয়া, গঙ্গা, প্রভাস, পুষ্করসর—

এই সব পুণ্যতীর্থ শ্রাদ্ধে হোক অগ্রসর ॥

( আবাহন মন্ত্র )

ওঁ বিষ্ণুদেবাস আগত, শৃণুতাম ইমং হবং ।

একং বহি নির্বীদত ॥

আগার আহ্বান শুন, বিশ্বদেবগণ,

এস হেথা কুশাসন করহ গ্রহণ ॥

ও বিশ্বদেবাঃ শৃণুতেমং হবং মে যে অন্তরিক্ষে, য উপস্থবিষ্ঠ  
যে অগ্নিজিহ্বা উতবা যজত্রা আসাত্ত্বান্নি বহিষিমা দয়ধ্বং ॥

ওহে বিশ্বদেবগণ ! লহ এই কুশাসন  
শোন মোর এই আবাহন ।

আকাশে ভুলোকে স্বর্গে আমার আহুতি বর্গে  
অগ্নিজিহ্ব কর আস্বাদন ॥

উপাস্ত তোমরা সবে যজ্ঞদ্বারা এই ভবে,  
শোন সবে আমার আহ্বান ।

হে বিশ্বদেবাসঃ যুয়ং মে মম ইমং হবং আহ্বানং শৃণুতা শৃণুত ।  
শ্রদ্ধাচাগচ্ছত । আগত্যচ ইদং বহিঃ কুশং আনিষীদত আসনান্থমুপ  
কল্পিতে বহিষি উপবিষ্ঠা ভবতেত্যর্থঃ ॥

হে বিশ্বদেবাঃ যুয়ং মে মম ইমং হবং আহ্বানং শৃণুত । কিন্তু তা যুয়ং  
যে অন্তরীক্ষে আকাশে তিষ্ঠথ যে উপ সমীপে পৃথিব্যাং ত্ববি স্বর্গে-  
ষ্ময়োরপি স ইত্যনেনৈব সম্বন্ধঃ । এতদুক্তং ভবতি ভূমৌ আকাশে  
স্বর্গে স্থিতা যে বিশ্বদেবাঃ । তে কে ? যে অগ্নিজিহ্বাঃ অগ্নিরেব হবি  
র্ভোজনসাধনং যেষাম্ । উতবা অপিবা যে যজত্রাঃ ।

যজন্তঃ শ্রাদ্ধকারিণঃ ত্রায়স্তে ইতি যজত্রাঃ । পুরুষবোমাজবঃ  
প্রভৃতয়ঃ তে যুয়ং অগ্নিন্ মদন্তে বহিষি কুশে আসাত্ত্ব উপবিষ্ঠ মাদয়ধ্বম্  
মদোহর্ষ স্তদবুজা ভবত ইত্যর্থঃ ॥

(হে বিশ্বসম্ভব দেবাঃ) শৃণুতা ইতি শৃণুত ইত্যর্থঃ তন্ত তা ইতি  
তন্ত স্থানে ভাষ্যেণ ।

শ্রীতি-পূজা-দ্রব্যগুলি,      লহ আজি করে তুলি,  
তৃপ্ত হও দেবতা প্রধান ॥

ওঁ এহি পিতঃ সৌম্য গম্ভীরেভিঃ পথিভি পূর্ষিণেভি ।  
দেহস্মভ্যাং দ্রবিণেহ ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সৰ্ব্ব বীরং নিযচ্ছ ॥

দেবগণ যেই পথে যাতায়াত করে  
সেই পথ দিয়া হেথা কর আগমন ।  
পরম আরাধ্য পিতঃ আসি মোর ঘরে  
বিতর কল্যাণ, বীর, প্রার্থিত কাঞ্চন ॥

ওঁ যাদিবা আপঃ পরস। সম্ভূবুৰ্ঘ্যা অন্তরিক্ষ্যা উতপার্থি বীৰ্য্যাঃ ।  
হিরণ্য বর্ণ। যজ্ঞীয়াস্তান আপঃ শিবাঃ শং শ্রোনাঃ সুহবা ভবন্ত ॥

দুষ্কসহ মিশি' হয়েছে মধুর  
যে জল শুভ্র-রক্ত-প্রায়  
আকাশ-পৃথিবী-স্বর্গজাত যাহা  
পূজার যোগ্য তরলকায় ।  
সে জল মোদের হোক হিতকর  
নিয়ত কল্যাণ করুক দান  
ব্রাহ্মণের হাতে হোক সমর্পিত  
যথাবিধি যেন জগৎ প্রাণ ॥

( অশ্বদানের মন্ত্র )

ওঁ মধু বাতা ঋতায়তে, মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ । মাস্বীনঃ সম্বোধীঃ ।



ওঁ মধু নক্ত যতেষসো, মধুগং পার্থিবং রজঃ । মধুদ্যৌরন্ত নঃ পিতা ।  
ওঁ মধু মাত্নো বনস্পতি মধু ম। অস্ত সূর্য্যঃ । মাক্ষী গাবো ভবন্ত নঃ ॥

বরষে মধু মৃদুল বায়ু, বরষে মধু বিন্দু  
যাজকগণে তটিনী সনে নিয়ত নদ-সিন্ধু ;  
মধুর হোক মোদের ধেনু  
ওষধি, তরু, লতিকা, বেণু ,  
পথের রেণু, স্বরগভূমি, তপন, দিবা, ইন্দু ,  
মধুর হোক রজনী সনে কুমুদ-কুল-বন্ধু ।

( মতান্তরে )

মন্দ মন্দ সমীরণ                      'মধুবর্ষি' অনুক্ষণ  
মধুময়-স্পর্শ-স্থখ করুক প্রদান ।  
তটিনী বরষি' মধু,                      ওষধি মাধুর্য্যে শুধু  
পূর্ণ হ'য়ে করে যেন আনন্দ বিধান ।

মধু বাতা ঋতায়তে বায়বো মধু বহন্ত ইত্যর্থঃ । সিন্ধবঃ মধু ক্ষরন্তি  
নত্মো মধু শ্রবন্ত । ওষধীঃ মাক্ষীঃ সন্ত । ওষধয়ঃ ধাতাদয়ঃ মধুযুক্তা  
ভবন্ত ইত্যর্থঃ । নঃ অস্মাকম্ ইতি স্থানত্রয়েহপি যোজ্যম্ । নক্তং  
মধ্বস্ত । রাত্রিশ্রমণতী ভবতু । উত ন কেবলং রাত্রিঃ উষসোহপি  
মধু সন্ত ইতি পূর্বেণৈব সম্বন্ধঃ । উষঃ প্রভাতম্ পার্থিবং রজঃ মধুগদন্ত ।  
পৃথিবী মধুগতী ভবতু । দ্যৌঃ স্বর্গো মধু অস্ত মধুগতী ভবতু । কিস্তুতা  
দ্যৌঃ পিতা পিতৃব সর্ষগামুকুলঃ । অত্রাপিন ইতি সর্ষং যোজ্যম্  
বনস্পতি নঃ মধুমানস্ত । বনস্পতিঃ সোমঃ । সূর্য্যো নো মধুমানস্ত ।

আমাদের রাত্রিদিন হোক মধুময়,  
 আকাশ-পৃথিবী যেন মধুময় হয় ।  
 চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহরাজ, আর ধেনুগণ—  
 মধুগয় হোক সবে এই আকিঞ্চন ॥

( শ্রাদ্ধের নিম্নাপসারণ মন্ত্র )

ওঁ অপহতা অমুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ ॥

শ্রাদ্ধবেদী হ'তে দূরে করে পলায়ন  
 দেবতাবিরোধী দৈত্য, আর রক্ষোগণ ॥

( তিলদান মন্ত্র )

ওঁ তিলোহসি সোমদৈবভ্যো, গোসবো দেবনির্গিতঃ ।

প্রভুমন্তিঃ পুরুঃ স্বদয়া পিতৃন্ লোকান্ প্রীণাহি নঃ স্বাহা ॥

বিষ্ণুদেহ হ'তে তিল ! জনম তোমার,  
 চন্দ্র তব অধিপতি ; স্বর্গ দাও নরে ।  
 পিতৃলোকে দাও নিত্য তৃপ্তি সবাকার  
 জলেতে মিশ্রিত হ'য়ে অন্নরূপ ধ'রেন ॥

গাবো নো যাম্বী ভবন্ত । অত্র ঋতায়তে ইতি নির্ঘণ্টুঃ প্রাপণার্থঃ ।  
 ঋতধাতো লোট্ প্রত্যয়ে কৃতে তিঙোতিঙাং ইতি লট্, বহুবচন স্থানে  
 একবচনং চ ততশ্চ ঋতায়তে ইতি রূপং ।

পূজ্যপাদ কবিরত্ন মহাশয়ের ব্যাখ্যা—ঋতায়তে (ঋতং যজ্ঞং ইচ্ছতে  
 যজমানায়) বাতাঃ (ঋতবঃ) মধু (মাধুর্য্যোপেতং স্পর্শশুখং) করন্তি  
 (বর্ষন্তি) প্রযচ্ছন্তি ইত্যর্থঃ ।

অঃ তিলঃ অসি । কিম্ভূতঃ সোমদৈবতঃ (সোমদৈবতঃ অয়মিতি “দেবতাস্তাত্ত্বাদর্থো যৎ” ইতি যৎ) পুনঃ কিম্ভূতঃ ? গোমবঃ (গাং স্বর্গং সূতে) দেবনির্গিতঃ (দেবেন বিষ্ণুনা নির্গিতঃ উৎপাদিতঃ বিষ্ণুদেহোদ্ভবাঃ স্তিলা ইতি ঋতেঃ । অঃ অস্তিঃ পূক্তঃ (জলেন মিশ্রিতঃ সন্) নঃ অস্মাকম্ পিতৃন্ লোকান্ পিতৃ-পিতামহাদীন্) প্রভুঃ (চিরকালং ব্যাপ্য স্বধয়া (স্বধাকারেণ) (স্বধা বৈ পিতৃণামন্নমিতি ঋতেঃ) প্রীণাহি (প্রীতান্ কুরু) ।

গায়ত্রী ও মধুবাতা ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া ‘ওঁ মধু মধু মধু’ বলিয়া এই মন্ত্রগুলি পাঠ করিতে হয় ।

### (শ্রব্য পাঠ)

\*ওঁ যজ্ঞেশ্বরো হব্য-সমস্তকব্য-ভোক্তাব্যায়াত্মা হরিরীশ্বরোহত্র ।  
তং সন্নিধানাদপযাস্তু সত্তো রক্ষাংস্ত্র্যোব্যাশ্রয়শ্চ সর্পে ॥

দেবভোগ্য হব্য রক্ষা করে যেইজন,  
পিতৃগণ ভক্ষ্য কব্য করেন রক্ষণ ;  
অবিনাশী পরমাত্মা-সেই নারায়ণ  
বিশ্বের নিয়ন্তা হরি শ্রীমধুসূদন  
বিরাজে হেথায় ; তাঁর শুভ অধিষ্ঠানে  
অম্বর ও রাক্ষসেরা পলাক স্বস্থানে ॥

ওঁ যোগীশ্বরং যাজ্ঞবল্ক্যঃ সম্পূজ্য মুনয়োহক্রবন্  
বর্ণাশ্রমেতরাণাম্ নো ক্রহি ধর্মানশেষতঃ ।

\* হব্য = দেবগণের অন্ন ।

কব্য = পিতৃগণের অন্ন ।

যোগীশ্বর যাজ্ঞবল্ক্য প্রণতি করিয়া  
 কহে সব মুনিগণ ; কহ বিবরিয়া  
 বর্ণাশ্রম ধর্ম আদি ; ওহে তপোধন !  
 তব পদে আমাদের এই নিবেদন ॥

ওঁ মন্বন্ত্রি-বিষ্ণু-হারীত-যাজ্ঞবল্ক্যো শনোহঙ্গিরাঃ  
 যমাপস্তম্ব-সংবর্তাঃ কাত্যায়ন-বৃহস্পতী ॥  
 পরাশর-ব্যান-শঙ্খ-লিখিতা দক্ষ-গৌতমৌ  
 শাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ ধর্মশাস্ত্রপ্রযোজকাঃ ॥

বৃহস্পতি, পরাশর, বিষ্ণু, কাত্যায়ন,  
 আপস্তম্ব, শাতাতপ, শঙ্খ, দ্বৈপায়ন,  
 লিখিত, সম্বর্ত, দক্ষ, হারীত, গৌতম,  
 উশনা অঙ্গিরা, মনু, অত্রি আর যম,  
 ইঁহারা ও যাজ্ঞবল্ক্য আর্য্যধর্ম মতে  
 ধর্ম শাস্ত্র প্রযোজক বিদিত জগতে ।

ওঁ তদ্ বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি সুরয়ঃ দিবীং চক্ষুর্জাততঃ

ওঁ তুর্ধোধনো মহাময়ো মহাক্রমঃ

স্বকঃ কর্ণঃ শকুনিস্তস্য শাপা ।

তুঃশাসনঃ পুষ্পফলে সমৃদ্ধে

মূলং রাজা ধৃতরাষ্ট্রোহমনীষী ॥

ওঁ যুধিষ্ঠিরো ধর্মগম্নো মহাক্রমঃ

স্বকোহর্জুনো ভীমসেনোহস্ত শাপা ।

● মাদ্রীশ্বতো পুষ্পফলে সমৃদ্ধে

মুগং কৃষ্ণেণ ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণাশ্চ ॥

ক্রোধরূপী মহাব্রহ্ম রাজা দুৰ্য্যোধন,  
পরিপুষ্ট পুষ্পফল তার দুঃশাসন।  
শকুনি তাহার শাখা, স্কন্ধ কর্ণবীর,  
ধৃতরাষ্ট্র মূল তার নিয়ত অধীর।।  
দর্শরূপী মহাব্রহ্ম রাজা যুধিষ্ঠির,  
অজুন তাঁহার স্কন্ধ সতত স্তবীর।  
ভীমসেন শাখা তার, মাদ্রীপুত্রদ্বয়  
পরিপুষ্ট পুষ্পফল জানিবে নিশ্চয়।

স্বাধ্যায়ঃ শ্রাবয়েৎ পিত্র্যে দর্শশাস্ত্রাণি চৈবহি

আখ্যানানীতিহাসাংশ পুরাণানি খিলানি চ ॥ মহু—

শ্রাদ্ধে বেদ (গায়ত্রী, মধুবাতা ইত্যাদি) দর্শশাস্ত্র (সংহিতা) এখানে  
যোগীশ্বরঃ ইত্যাদি যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতার ১ম, ৩য় ও ৪র্থ এই তিনটি  
শ্লোক ; যেহেতু যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতায় আছে :—

শ্লোকত্রয়মপি হুস্মাদ যঃ শ্রাদ্ধে শ্রাবয়িষ্যতি ।

পিতৃগাংস্তস্মৈ তৃপ্তিঃ স্তাদক্ষরা নাত্র সংশয়ঃ ॥

উপাখ্যান (হরিবংশোক্ত সপ্তব্যাধা ইত্যাদি), ইতিহাস (মহাভারত  
এখানে তদন্তর্গত মহাভারতের বীজস্বরূপ দুৰ্য্যোধনো ইত্যাদি), পুরাণ  
(বিষ্ণু পুরাণোক্ত যজ্ঞেশ্বরো ইত্যাদি রক্ষোঃ মন্ত্র), খিল (শ্রীমুক্ত,  
শিবসঙ্কল্পাদি—এখানে ‘তদ্বিষ্ণোঃ’ ইত্যাদি মন্ত্র) তৃপ্তি বিশেষ লাভের জন্য  
ভোজনকালে ব্রাহ্মণকে শুনাইতে হয়। এইজন্য এই মন্ত্রগুলিকে শ্রব্য  
বলে। (পূজাপাদ কবিরত্ন মহাশয়ের টীকা)।

মূল তার হয় কৃষ্ণ যিনি জ্ঞানময়,

জ্ঞান-মূল বেদ ; বিশ্র বেদ-মূল হয় ॥

ওঁ সপ্ত ব্যাধা দশার্ণেষু মৃগাঃ কালঞ্জরে গিরৌ

চক্রবাকাঃ শরদ্বীপে হংসাঃ সরসি মানসে ।

তেহভিজাতাঃ কুরুক্ষেত্রে, ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ

প্রস্থিতা দূরগম্বানঃ যুগং তেভোহবসীদত ॥

কোনও মূনির সাত শিষ্য গিয়া গো-চারণে,

উপস্থিত দেখি মাংসাক্টকা শ্রাদ্ধদিনে,

গুরুর একটী গাভী করিয়া হরণ—

বধিয়া করিল শোমে শ্রাদ্ধ সমাপন ॥

অভিশাপ দিলা গুরু তোমরা সকলে

দশার্ণ দেশোতে জন্ম লভ ব্যাধকূলে ।

তারপর কালঞ্জরে যাবে সবে চলে

মৃগ হ'য়ে বিচরবে তীক্ষ্ণ শৃঙ্গ তুলে ॥

তারপর শরদ্বীপে চক্রবাক হবে

মানস সরস হংস হয়ে জন্ম লবে ।

তারপর বেদ-বেত্তা ব্রাহ্মণ হইয়া

কুরুক্ষেত্রে শিষ্যগণ জনম লভিয়া—

দূর পথে করি সবে তীর্থ পর্য্যটন

পাপ মুক্ত হবে শোমে শুন বৎসগণ ॥

অগ্নিদেব পিণ্ডদান মন্ত্র ।

ওঁ অগ্নিদেবায় যো জীবা, যোহপ্যদেবায়ঃ কুলে মম  
 ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্তু, তৃপ্তা যান্তু পরাং গতিং  
 ওঁ ধেমাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধু  
 নৈবান্নসিদ্ধি ন তথান্নমস্তু ।  
 তত্পুণ্যেঃস্বং ভূবি দত্তমেতং  
 ঐন্দ্রান্ত লোকায় সুখায় ত্বং ॥

দাহন সংস্কার হয়েছে যাদের,  
 কিন্না যাহাদের হয়নি তাহা;  
 তৃপ্ত হোক তারা সেই অন্নদ্বারা,  
 কুশযুক্ত ভূমে প্রদত্ত যাহা ।  
 লভুক্ স্বর্গ তারা তৃপ্ত হয়ে—  
 সকলের যেটা স্থখের স্থান,  
 মাতা-পিতা-বন্ধু নাহি যাহাদের;  
 তাদেরো অন্ন করি দান ।

(লেখাকরণ মন্ত্র)

ওঁ নিহন্নি সর্বং যদমেধাবন্তুবে  
 দ্বিত্যশ্চ সর্বেহস্মদানবা ময়া ।  
 রক্ষাংসি যক্ষাঃ সপিপাচসজ্জা  
 হতা ময়া যাতুধানাশ্চ সর্বে ।

কোন অংশে যদি                      থাকে কোন ত্রুটি  
 সংশোধন করি সে সব ক্ষত ।

শ্রদ্ধা বিস্মকারী

অশ্রু দানবে

পিশাচ রাক্ষসে করেছি হত ॥

(পিণ্ডদানে এই মন্ত্র পাঠিতব্য)

ও অক্ষয়গীমদন্ত হবপ্রিয়া অধুষত ।

অস্তেযত স্বভানবো বিপ্রা নবিষ্ঠয়া মতী

যোজা যিদ্ধ তে হরী ॥

(সুভানবঃ পাঠান্তর)

(সায়ণ) হে ইন্দ্র ! ত্বয়া দত্তাশ্রম্যানি অক্ষন্ যজমানা ভুক্তবন্তঃ । ভুক্তাচ অমীমদন্ত তি তৃপ্তা আসন্ । পলু প্রিয়াঃ স্বকীয়াঃ তনুঃ অবাধুষত অকম্পয়ন্ অতিশয়িতরসাশ্রাদনেন বক্তৃগশকুবন্তঃ শরীরান্যকম্পয়ন্ । তদনন্তরং স্বভানবঃ স্বায়ত্তদীপ্যঃ বিপ্রাঃ মেধাবিনঃ ঋষিজঃ নবিষ্ঠয়া অতিশয়েন নূতনয়া মতী মত্যা স্তত্যা অস্তেযত অস্তবন্ । অতঃ হে ইন্দ্র ! তে অদীয়ো হবী এতৎ-সংজ্ঞানর্থো হু ক্ষিপ্রং যোজ রথে যোজয় ॥

পূজ্যপাদ কবিরত্ন মহাশয়ের ব্যাখ্যা—

পিতরঃ অক্ষন্ (অথাদিষুঃ—হবীষি ইতি শেষঃ) । ততঃ অমীমদন্ত (স্বার্থে গিচ্-অমাত্তন্ হর্ষমলভন্ত) হি । তথাপ্রিয়াঃ\* (তনুঃ) অবাধুষত (অকম্পয়ন্ রোমাঞ্চযুক্তাঃ অভবন্ ইত্যর্থঃ) তথা অস্তেযত (তুষ্টা বভূবুঃ) কিম্বুতাঃ পিতরঃ ? বিপ্রাঃ (পাত্রদেহস্থাঃ) তাৎস্থ্যন তচ্ছব্দপ্রয়োগৈঃ, বিপ্রশরীরস্থাঃ সর্বমেতৎ চক্লুঃ ইত্যর্থঃ, ততশ্চ নবিষ্ঠয়া মতী (অত্যন্তাভিনবয়া বুদ্ধা) হু (হে) ইন্দ্র (পরমৈশ্বর্যযুক্ত সূর্য্য) তে (তব) হরী (হরীন্-অস্থান্) যোজ (একচিন্তাভূয় নিক্রপয়ন্তি) (গমাবশ্যশেষত্রিভাগে চন্দ্রমণ্ডলাদধস্তাৎ অবস্থিতোঃ পিতৃণাম্ চন্দ্রমণ্ডলাদারহাৎ সূর্য্যায়নিক্রপণং যুজ্যতে) অবাধুষতেতি ব্যবহিতোপসর্গসম্বন্ধঃ ॥



শ্রদ্ধ-অন্ন প্রিয় বলি ভুঞ্জে পিতৃগণ  
 আনন্দিত রোগাঞ্চিত আর তৃপ্ত হন ।  
 নিমন্ত্রিত বিপ্রদেহে করি অবস্থান  
 বাথানে তেজস্বী তাঁ'বা শ্রদ্ধ অর্নুষ্ঠান ॥  
 হে সূর্য্য ঐশ্বর্য্যশালী তব অশ্বগণ  
 নেহারে নয়নে সেই পিতৃদেবগণ ॥

( সাস্রব মতে )

তব দত্ত অন্নরাশি করিয়া ভোজন  
 লভিছে পরম তৃপ্তি যজমানগণ ।  
 হে ইন্দ্র ! তাদের তনু কম্পিত করিয়া  
 আত্ম তৃপ্তি জানাইল মুখে না কহিয়া ।

ভবদেব মতে—

হে তরে ! হে ইন্দ্র ! যান্ বিপ্রান্ যে শ্রদ্ধভোক্তারো বিপ্রা মদন্তে-  
 নান্নপানীয়েনামীমদন্তঃ মুদমত্যাং প্রাপ্য হর্ষযুক্তা বভূবুস্তথা অস্তোষত  
 যে তুষ্ঠা ভূতাস্তথা অক্ষন্ যে সংহতা একীভূতাস্তান্ বিপ্রান্ অব পালয় ।  
 হি যন্মাং তে তব প্রিয়ান্তবৈব আশ্রয়ান্নাধুষত নাবকম্পন্ত কিস্তুতাস্তে  
 বিপ্রাঃ সুভানবঃ সুপ্রকাশশীলাঃ সুপ্রদীপকা ইতি যাবৎ । উ অবধারণে,  
 হু বিতর্কে । বিপ্রাঃ পুনঃ কীদৃশাঃ বিষ্ঠয়া মতীয়া উর্দ্ধগাগিষ্ঠা মত্যা  
 বিশিষ্টা, বিষ্ঠেতি বিশকোহস্তরীক্ষেহপি বৌ তিষ্ঠতি গচ্ছতি বা বিষ্ঠা,  
 ছান্দসত্বাং যজন্ম । অতস্তর্কয়ামি সুপ্রকাশবত্যা মত্যা ইত্যর্থো মতীয়ো-  
 যকারগমঃ ছান্দসত্বাং । হরীতিসম্বোধন পদং সম্বুদ্ধাবীদিতি ঙ্গিকারঃ ।

ইন্দ্র ইতি হরি-বিশেষণম্, পরমেশ্বরত্বাৎ অবিচ্ছাৎ কার্য্যে হরীতি

মেধাবী ঋত্বিকগণ নবস্তুতি গানে  
করিল তোমার স্তব বিবিধ বিধানে ;  
হরিনামে অশ্ব দুটী কর সংযোজন  
ওহে ইন্দ্র রথে তব,—এই নিবেদন ॥

ওঁ ইদং বিষ্ণু বিচক্রে ত্রেদা নিদধে পদম্ সমৃচ্চনশ্চ পাংস্তলে ।

করিল। বামনদেব পদক্ষেপ যবে  
বলিরে ছলিতে লক্ষ্য করি এই ভবে ।  
তখন ত্রিবিধ ভাবে রাখিলা চরণ  
সেই পদধূলিযুক্ত স্থানে এ ভুবন ॥

অন্নোৎসর্গে পড়িতে হয়

ওঁ পৃথিবী তে পাত্রং, ত্র্যোঃ পিধানং, ব্রাহ্মণশ্চ মুখেহমৃতং জুহোমি স্বাহা

(হে অন্ন) পৃথিবী তোমার পাত্র, স্বর্গ আচ্ছাদন

সুধাময় দ্বিজ-মুখে করি সমর্পণ ॥

আবাহনের পর কৃতাজলি হইয়া এই মন্ত্রটী পড়িতে হয়

১০ম । ৯৭ । ২২ ঋক্

ওঁ ওষধয়ঃ সমবদন্ত সোমেন সহ রাজ্ঞা ।

যৈশ্চ কুণোতি ব্রাহ্মণ স্বং রাজ্ঞন্ পারয়ামসি ॥

হরিরিতি অন্বয়াৎ । যানিতি বিভক্তিব্যত্যেন প্রথমায়্যং দ্বিতীয়া;  
পূর্ববৎ তেনায়মর্থঃ । যে বিপ্রা অত্র কৰ্ম্মণি ভোক্তার স্থান্ বিপ্রান্ অব  
রক্ষ ইত্যর্থঃ ॥

ওষধয়ঃ (ঔষ্যাদয়ঃ) রাজ্ঞা (ওষধীনামীশেন) সোমেন (চন্দ্রেন সহ)  
সমবদন্ত (স্থিরীভূতঃ) । অয়মর্থঃ, যা ওষধয়ঃ শ্রীক্ষে দীর্ঘন্তে, তাঃ  
সোমেন সহ ঐক্যমাপন্যঃ অমৃতগমীভূতঃ ইতি । তথা ব্রাহ্মণঃ

শ্রাদ্ধে দত্ত এই ধান্য যব আদি,

তাহাদের রাজা মনের মত ।

সুধাকর সনে, গধুর মিলনে

সুধাগয় হল ওষধি যত ॥

এই শ্রাদ্ধভোজী বসেছে ব্রাহ্মণ

করিতে ভোজন উদর ভরি !

যাঁর তরে সোম-ওষধি, ঈশ্বর

তাঁরে আপ্যায়িত আমরা করি ॥

ভবদেব মতে—

ওহে বিশ্বদেবগণ !

তোমাদের আগমনে কৃতার্থ হইয়া মনে

ওষধি চন্দ্রমা মনে স্থির হ'য়ে রয়,

শ্রাদ্ধে দত্ত যব ধান্য ; প্রভৃতি ওষধি গান্ধ

মনে মনে ধন্য জ্ঞান করিছে নিশ্চয় ।

ওষধি-ঈশ্বর চন্দ্র, তুমি হে ব্রাহ্মণ !

শ্রাদ্ধান্ন-ভোজন-পাপ কর নিবারণ ॥

(শ্রাদ্ধভোক্তা) যষ্ট্য (দেবার) ক্রণোতি (করোতি, ভোজন গিতি শেষ)

হে রাজন্ (সোম) তং (দেবং) বয়ং পারয়ামসি (আপ্যায়য়ামঃ) ।

ভবদেব মতে—হে বিশ্বদেবা স ন কেবলং যুগ্মেব হর্ষযুক্তাঃ

কিন্তু ভবদধিষ্ঠানযুক্তমান্নানং বহুমন্ত্যানা ওষধয়ঃ সোমেন সহ রাজা

শ্রাদ্ধভোক্তা কুশাময়-কল্লিত-ভ্রাক্ষণ ;  
এর, আর মোর কর সম্ভাপ বারণ ॥

ওঁ উশন্ত্বা নি ধীমহীশন্তঃ সমিধীমহি । শন্নু শত আ বহ পিতৃন্  
হবিষে অস্তবে ।

( নান্দীমুখ শ্রাদ্ধে—“নান্দীমুখান পিতৃন্” )

হে অগ্নে তোমারে করি গোরা সংস্থাপন,  
হবির্দান করিয়া কামনা ।  
কামনা করিয়া তোমা করি সন্দীপিত,  
স্বতপানে তোমারও বাসনা ॥  
পিতৃ-পিতামহগণে সঙ্গে ল'য়ে এস  
সেই হবিঃ করিতে ভোজন ।  
তঁাহারাও ভালবাসে শ্রদ্ধাহৃত হবিঃ  
তাই আজি এই আয়োজন ॥

সহাসীনাঃ সমবদন্ত স্থিরীভূতাঃ । যতঃ সোমঃ ওষধীনাংমপিপতিঃ ।  
কিস্তু হে সোম রাজন্ অং ব্রাহ্মণোহসি ভবসি তাতো যস্মৈ ব্রাহ্মণায়  
শ্রাদ্ধভোক্তৃহোমোপকল্লিতায় আসনঃ কুশান্তরেণ সমক্লেং ক্লণোতি দধাতি  
তং ব্রাহ্মণমপি মাম্ সর্কতোভাবেন পারয় শ্রাদ্ধভোজনকৃত্তপা-  
ন্যোচয় ইত্যপ্যাহার্যং । ক্লণোতীতি বিভক্তিব্যত্যয়ে নদ্যমে প্রথমপূর্বক  
তিঙাং তিঙিতি স্মরণং । আমিতি অব্যয়ানামনেকার্থত্বাং সর্কতো-  
ভাবেহপি দৃষ্টব্যম্ ।

হে অগ্নে উশন্তঃ (কাময়মানা বয়ং) ত্বা ত্বাং নিধীমহি স্থাপয়ামঃ,  
উশন্তঃ (কাময়মানা এব বয়ং) ত্বাং সমিধীমহি সন্দীপয়ামঃ ॥

( অথবা ) :—

হে অর্থে আমরা সবে                      কামনা করিয়া এবে  
করিতেছি তোমারে স্থাপন ।

যত দান মনে করি                      তোমারে উদ্দীপ্ত করি,  
পিতৃগণে কর আনয়ন ।

কামনা করেন সেথা।                      ভোজন করিতে হেথা  
স্বপবিত্র যত আমাদের ।

সঙ্গে করে ল'য়ে এস,                      মোদের আসনে বস ;  
পরিতৃপ্তি হোক তাঁহাদের ॥

এই মন্ত্র দ্বারা জলদারা দিয়া ব্রাহ্মণদিগকে প্রদক্ষিণ করিতে হয়—

ওঁ অা মা বাজন্ত প্রসবে জগমাং

দেমে দ্বাবা পৃথিবী বিশ্বরূপে ।

আ মা গস্তাং পিতরামাতরা

চা না সোমো অমৃতত্বেন গমাং ॥

অম্বের সমৃদ্ধি হোক আমার নিয়ত হেথা,  
আশুক আমার কাছে মরাগর, মাতাপিতা ।  
আশ্বন চন্দ্রমাদেব, আগার নিকটে আজ  
দেবলোকে জন্ম দিতে পড়ায় নবীন সাজ ॥

বাজন্ত অন্নন্ত প্রসবঃ উৎপত্তিঃ মা মাং অা জগমাং আগচ্ছতু ।  
বিশ্বরূপে সর্বরূপাঙ্ঘিকে ইমে দ্বাবা পৃথিবী দ্বাবাপৃথিব্যৌ মাং প্রতি  
আগচ্ছতাম্ । পিতরামাতরা অম্বদায়ঃ পিতা• মাতা চ আগস্তাম্  
আগচ্ছতাম্ ।

## ( বিসর্জনে )

ত্রাঙ্গণকে জল দিবার মন্ত্র--

ও বাজে-বাজেহবত বাজিনো নো ধনেষু বিপ্রা অমৃত ঋতজ্ঞাঃ

অস্মা মধ্বঃ পিবত মাদয়ধ্বং তৃপ্তা যাত পথিভিদেবযানৈঃ ॥

তোমরা অমৃত দেবভাবে ঢাকা,

তোমাদের তরে হ'য়ে ছিল রাখা

শ্রাদ্ধদত্ত অন্ন মৃত-মধু-মাখা,

ওহে পিতৃগণ সরল প্রাণ ।

সর্ববিধ ধন কিংবা অন্নরাশি

হলে উপস্থিত, করুণা প্রকাশি

রক্ষিও সব ~~কি~~ সব বিঘ্ননাশি ;

অন্ন-মধু-রস করহ পান ॥

মধু পান করি পরিতৃপ্ত হ'য়ে

দেবযান পথে চলিয়া যাও ।

বাজঃ অন্নং যেষামস্তু তে বাজিনঃ (অন্নবন্তঃ) হে পিতরঃ বাজে বাজে  
সর্বস্বিন্ অন্নে উপস্থিতে সতি ধনেষু চ উপস্থিতেষু সংস্মৃঃ (অন্মান)  
অবত (পালয়ত) ।

কিস্তূতাঃ যুষ্ম! বিপ্রাঃ বিপ্রদেহস্থাঃ মেধাবিনঃ বা অমৃতাস্তাঃ  
(অমরধর্মাণঃ দেবভাবমাপন্নঃ ইত্যর্থঃ) ঋতজ্ঞাঃ (সত্যজ্ঞাঃ যজ্ঞজ্ঞা বা)  
কিঞ্চ অস্মা মধ্বঃ কর্মাণি ষষ্ঠী ইদং মধু মধুরং হবিঃ পিবত । পীত্বাচ  
মাদয়ধ্বং (তৃপ্তা ভবত) ততঃ তৃপ্তাঃ সন্তঃ দেবযানৈঃ (দেবাদিষ্টিতৈঃ)  
পথিভিঃ (মার্গৈঃ যাতু) (গচ্ছত) ।

মৃত্যুজ্ঞ তোমরা বিপ্র-দেহ-স্থিত  
—সন্তান সকলে কুশল দাও ॥

( বর প্রার্থনা মন্ত্র )

ওঁ দাতারো নোহিভিবর্কস্তাং বেদাঃ সন্ততিরেষৎ ।  
শ্রদ্ধা চ নো মা বাগমদ্ বহু দেয়ঞ্চ নো অস্তু ॥  
অন্নং চ নো বহু ভবেদতিথীংশ্চ লভেমহি ।  
যাচিতারশ্চ নঃ সন্দ্য় মা চ যাচিস্থ কখন ॥  
অন্নং প্রবর্কিতাং নিত্যং দাতা শতং জীবতু ।  
যস্মৈ সঙ্কল্লিতো দ্বিজ স্তত্শাক্ষয়া তৃপ্তিরস্তু ॥

হোক্ প্রবর্কিত দানশীল জন,

বেদের প্রসূর মোদের কূলে ;

হোক্, প্রতিদিন বাড়ুক সন্তান,

বেদ যেন কেহ নাহিক ভূলে ॥

বেদের বচনে আমাদের কূলে

শ্রদ্ধা যেন কারু নাহিক যায়,

প্রচুর অন্ন হোক্ আমাদের,

যেন এ সংসার অতিথি পায় ॥

দিবার জিনিষ হোক্ স্প্রচুর,

করুক ভিক্ষা মোদের ঠাই ;

কারু কাছে যেন আমরা কখন,

লভিবারে কিছু নাহিক চাই ॥

শতবর্ষজীবী হোক দানশীল,

অন্ন-বুদ্ধি পাক্, সবারে দেই ;

যাঁর তরে দ্বিজ আজি নিমন্ত্রিত

হোক তৃপ্তি তাঁর কামনা এই ॥

ওঁ অত্র পিতৃমর্গদয়স্ব যথাভাগ মা বুধায়স্ব ॥

এই শ্রাদ্ধে পিতৃদেব হও আনন্দিত

স্বীয় ভাগ লহ ক'রে পবিত্র চরিত ॥

পিণ্ডে জলধারা দিবার মন্ত্র

ওঁ উৰ্দ্ধং বহন্তীরমৃতং যুতং পয়ঃ কীলালং পরিস্রুতং স্বদাস্থ তর্পয়ত  
মে পিতরম্। (পার্কণে-পিতৃনৃ; নান্দীমুখে-পুষ্টয়ঃস্থ নান্দীমুখান্ পিতৃনৃ)।

হে জল ! কব্ধ তৃপ্ত মম পিতৃগণ ।

অন্ন-মৃত-দুগ্ধ-সার করিয়া বহন ॥

পিতৃলোক-অন্নরূপী হইয়া এখানে

তৃপ্ত কর পূজ্যপাদ পিতৃলোকগণে ॥

পিণ্ড পূজার পর ষড়্ ঋতুর নমস্কার মন্ত্র

ওঁ বসন্তায় নমস্তভ্যং গ্রীষ্মায় চ নমো নমঃ ।

বর্ষাভ্যশ্চ শরৎসংক্রান্তবে চ নমঃ সদা ॥

হেমন্তায় নমস্তভ্যং নমস্তে শিশিরায় চ ।

মাসংবৎসরেভ্যশ্চ দিবসেভো নমোনমঃ ॥

ওঁ ষড়্ ভ্যঃ ঋতুভ্যঃ নমঃ ॥

প্রণমি হে পিতৃদেব চরণে তোমারি

গ্রীষ্ম বর্ষা শীত আদি ঋতু-রূপধারী ॥



বর্ষ ঋস দিনরূপী তোমাকে আবার  
যড় ঋতুরূপি পিতৃগণে নমস্কার ॥

ঋদ্ধিশ্রাদ্ধে দৈবপাত্রে ঋব দিব্যার মন্ত্র

ওঁ যবোহসি যবস্নান্ধেমো যবস্নান্ধেমো

দীবে ত্রাস্তরিক্ষায় ত্রা পৃথিবৌ ত্রা ।

শুদ্ধস্তাং লোকাঃ পিতৃমদনাঃ পিতৃমদনমসি ॥

হে শাস্ত্র যেহেতু তুমি যবনাম ধরেছ ধরায়,  
দৌর্ভাগ্য হইতে ভিন্ন আগা সবে করহ ত্বরায় ॥  
দরিদ্রে করিতে দান দেহ ধন আবশ্যক মত,  
স্বর্গলোক-প্রীতি হেতু, অগ্র তব সিঞ্চি অবিরত ॥  
অস্তরীক্ষ-প্রীতি তরে মধ্যভাগে সলিল সেচন,  
ভূলোক তর্পিতে যব মূলভাগ করিছু প্রোক্ষণ ॥  
পিতৃলোক বাসভূমি শুদ্ধ হোক সেচন ক্রিয়ায়,  
হও কুশ সিংহাসন ; পিতা যেন বসিবারে পায় ॥

শ্রাদ্ধে শান্তি মন্ত্র পঠনীয় ।

ওঁ কয়ানশ্চিত্র আভুব দূতী সদারুধঃ সখা ।

কয়্যা শচিষ্ঠয়া বৃত ॥

যস্মাৎ ত্বং যবঃ অসি (যৌতি পৃথক্ করোতীতি যবঃ) তস্মাৎ দ্বেষঃ  
(দ্বেষ্টুন্ শক্রন্ দৌর্ভাগ্যানি বা) অস্মাত্ (অস্মত্তঃ) যবয় (পৃথক্ কুরু) তথা  
অন্নাতীঃ (অদানানি চ) যবয় (পৃথক্ কুরু) অন্নেন সৌভাগ্যং ধনঞ্চ  
প্রার্থ্যতে ইতি ভাবঃ ।

ওঁ কস্থা সত্যো মদানাং মংহিষ্ঠো মংসদক্ষসঃ ।

দৃঢ়া চিদাক্ষেবশু ।

ওঁ অভী যু গঃ সখীনা, গুণিতা জরিতৃণাং ।

শবং ভবাস্বতয়ে ॥

কি প্রকার তর্পণেতে দেবেন্দ্র বাসব হেথা

সর্বদা বর্ধনশীল, পূজনীয় যথা তথা ?

আমাদের কাছে এসে মিত্র হবে সবাকার,

যথাজ্ঞানে অনুষ্ঠিত কি কৰ্ম্ম করিব সার ?

কি প্রকারে সোমরস, হে দেব ! করিলে পান

মত্ত হ'য়ে শত্রে ধন বিনাশিবে ভগবান্ ?

রক্ষা কর্ত্তা স্তাবকের ; হও মোর সম্মুখীন

রক্ষিবারে ; মিত্ররূপি ! মোরা হই অতি দীন ॥

ওঁ ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা

ভদ্রং পাশ্বেমাক্ষভিঃ যজত্ৰাঃ ।

স্থিরৈ রৈঙ্গ স্তুষ্ট্বাংসস্তনুভিঃ

বাসেশমহি দেবহিতং যদাযুঃ ॥

হে অগ্রভাগ ! দিবে (দ্যলোক-প্রীতর্থে) ত্বা (ত্বাং) প্রোক্ষামি ।  
 মধ্যভাগ ! অন্তরিক্ষায় অন্তরীক্ষলোক-প্রীতৈ ত্বা (ত্বাং) প্রোক্ষামি ।  
 হে মূলভাগ ! পৃথিবৌ (ভূলোক-প্রীতৈ) ত্বা (ত্বাং) প্রোক্ষামি পিতরঃ  
 সীদন্তি যেষু লোকেষু তে পিতৃসদনাঃ লোকাঃ শুক্লস্তাম্ ; অনেন উদক  
 (সেচনেন শুক্লা ভবন্তু) পিতরঃ সীদন্তি উপবিশন্তি যস্মিন্ তৎ পিতৃষদনং  
 হে বর্হিঃ ত্বং পিতৃষক্লমসি ।

ওহে বৃন্দাঙ্গক বৃন্দ ! কল্যাণ বচন যেন

তোমাদের অনুরোধে শুনিলারে পাই ।

চরু পুরোডাশ হবিঃ, গ্রহীতা তোমরা সবে,

তোমাদেরি করুণায় দৃষ্টি শক্তি চাই ॥

বধিরতা দোষ কভু মোর নাহি যেন ঘটে

দৃষ্টি শক্তি কোন দিন নাহি যেন হটে ॥

দৃঢ় হস্তপদযুত শরীর লইয়া মোরা

তোমাদের স্তুতি গান করি উচ্চারণ ;

### ( মাতৃস্তুতি )

মরি কিবা মনোহরা,      মা কথাটী মুখ ভরা,

শুদ্ধতায় একমাত্র প্রণব সমান ;

আগম নিগম তন্ত্র      গাহে যার মহামন্ত্র

যে মন্ত্রে লভয়ে নর দুঃখের নির্বাণ

নহে অনুমান ইহা, প্রত্যক্ষ প্রমাণ ।

প্রবাসে, কাননে, বাসে      মহামন্ত্র যার ভাসে,

রোগে, শোকে, কিংবা ত্রাসে না হয় অধীর,

মরুতে ঝরণা ছুটে,      পাষাণে কুসুম ফুটে,

যে নামে চরণে লুটে শমন প্রবীর,

জন্মান্তর দেখিতে পায় শুনয়ে বধির ॥

বিধাতৃনির্দিষ্ট আয়ু এক শত কুড়ি বর্ষ,—

মোরা যেন পাই হেন স্নদীর্ঘ জীবন ॥

ঋদ্ধিশ্রাদ্ধে দর্ভাসন-দান-মন্ত্র

বিষ্ণুরোম্ বসুসত্যী বিশ্বদেবাঃ এতদ্বো দর্ভাসনং নমঃ ।

বসু ও সত্য নামে বিশ্বদেবগণ,

তোমা সবে করি দান এই দর্ভাসন ।

ঋদ্ধিশ্রাদ্ধে পিতৃপক্ষে অন্নদান মন্ত্র

এতত্তে পাত্নীয়মামান্নং সোপকরণং স যবোদকং

ও যে চাত্ত্বয়ামহু, যাংচ্চ অমহু তস্মৈতে নমঃ ॥

মা, মা মন্ত্র-মহাধ্বনি                      মহাশক্তি-বীজ গণি ;

কে সৃজিল এই মন্ত্র কবে কোথা বসি ?

মন্ত্র-বাচ্য কোন্ দেবী—                      যাহারে নিয়ত সেবি’

রচিলা বিধাতা বিশ্ব, রবি, তারা শশী ;

কাহার মহিমা ঘোষে নিয়ত উল্লসি?—

বিতরি করুণা-বিন্দু,                      মথিয়া স্নেহের সিন্ধু

মা-রত্ন উত্তোলি’ কেবা করিলা অর্পণ ।

যাঁহার প্রসাদে নর                      পরিপুষ্ট কলেবর

মহা স্তূথে ধরামাকে করে বিচরণ ;

কোন্ মহাদেবী মায়ে করিলা সৃজন ?

এই শ্রাব্ধে যারা রয়ে তব সনে

তুমি যাহাদের সহিত রও ।

দিতেছি অন্ন পানীয় তাদেরি,—

তোমাকেও বটে, তৃপ্ত হও ।

শুধু বুঝি, মা আমার

মহাকৃপা-পারাবার,

মাতৃবঙ্গে দুগ্ধধারা মাতৃহৃদে স্নেহ ।

আলোরূপে রবি-শশী,

রসরূপে জলে বসি,

ফলরূপে তরুশাখে ধরি' নানা দেহ

বিতরে করুণাশি, নাহিক সন্দেহ ॥

তরুপত্র-পাখা ল'য়ে

মিষ্ট মিষ্ট কথা ক'য়ে

রবিকর-শ্রান্ত নরে করয়ে ব্যজন ।

মা-টাই ত মাটি হ'য়ে

নিরবধি বঙ্গে ল'য়ে

কত খাদ্য ক্ষুধাকালে করে বিতরণ ;

সুপ্তিরূপে শ্রান্তি হরে করি' আকর্ষণ ॥

কি দিয়ে পূজিব, মাগো, কিছু নাহি মোর,

যাহা কিছু দেখিতেছি সকলি যে তোরা ।

লতা-পাতা-ফুল-ফল

দুগ্ধ-দধি-অন্ন-জল

বসন, ভূষণ, স্নেহ-শ্রেণ-মায়া-ডোর

এ সকলি তোরা, মাগো, মোর অঁখিলোর ।

ওঁ ইদং পাত্ৰীয়মামানং ইমা আপঃ ইদং হবিঃ এতান্যুপকরণানি,  
যথা সূতং বাগ্‌যতা জুষধ্বং ॥

সুখে ও নীরবে            পিতৃগণ সবে  
করুন ভোজন পান  
পাত্ৰস্থ আমান            য়ত জল অন্ত  
উপকরণাদি দান ॥

কৃতজ্ঞালি হঠয়া এই মন্ত্ৰটি বলিতে হয়—

ওঁ গম্‌হীনং ক্রিয়াহীনং বিদ্যাহীনঞ্চয়া যত্নবেৎ ।  
তৎ সৰ্ব্বমচ্ছিন্নমস্তু ।

অগমহীন ক্রিয়াহীন কিংবা বিদ্যাহীন  
যদি কিছু দোষ ঘটে থাকে—  
এই শ্রোত্রে সে সকল দোষ মুক্ত হোক,  
দোষ ঘটে কর্মের বিপাকে ।

অৰ্ঘ্যাস্থাপনে পবিত্র মন্ত্ৰ

ওঁ পবিত্রে স্তো বৈষ্ণবো ওঁ বিষ্ণোর্মনসা পুতে স্বঃ

যজ্ঞ সম্বন্ধীয় হে পবিত্রদয়,  
হইয়াছ সুপবিত্র ।  
আজি এই স্থানে তোমরা দুজনে  
ত্রিবিষ্ণুস্মরণ মাত্র ॥

## জল দিলার মন্ত্র

ওঁ শম্মো দেবী রভিষ্ঠয়ে, শম্মো ভবন্তু পীতয়ে । শং যোরভি অবন্তনঃ ।

দেবতা-স্বরূপ জল পাপনাশ করি’

আমাদের হোক সুখকর,

যজ্ঞাঙ্গ-স্বরূপ হয়ে রোগ রাশি নাশি’

বর্ষে যেন ধার। নিরন্তর ॥

ওঁ অত্র পিতরো মাদয়ধ্বং যথাভাগমাবুযায়ধ্বং

ওহে পিতৃগণ, হও আনন্দিত

শ্রাদ্ধে তোমরা সকলে

নিজ নিজ ভাগ করিয়া গ্রহণ,

নিবেদি চরণ-কমলে ॥

খাসধারণ করিয়া দক্ষিণাবর্তে পূর্বমুখ হইয়া পিতৃগণকে ভাস্করমূর্তি  
চিত্তা করিয়া পড়িতে হয় ।

ওঁ অগীমদন্ত নান্দীমুখাঃ পিতরো,

যথা ভাগ-মা বুযায়িষত ।

হয়েছেন আনন্দিত মম পিতৃগণ

করেছেন নিজ নিজ ভাগের গ্রহণ ॥

হে পিতরঃ ! যুগং অত্র শ্রাদ্ধে মাদয়ধ্বং হৃষ্টা ভবত ততো যথাভাগং  
(অং স্বং ভাগমনতিক্রম্য) আবুযায়ধ্বম্ সমস্তাং বুযবৎ আচরত ।

## পিতৃস্তুতিঃ

ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্যঃ পিতাহি পরমং তপঃ ।

পিতরি প্রীতিমাপ্নে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ॥

ওঁ পিতৃমন্ডো দিবি যে চ মূর্ত্তাঃ

স্বধাভূজঃ কাম্যফলাভিসকৌ ।

প্রদানশক্তাঃ সকলে পিতানাং

বিমুক্তিদা যে ইনভিসংহিতেষু ।

পিতা স্বর্গ, পিতা ধর্ম্য, পিতাই পরমতপ,

পিতার প্রীতিতে প্রীত হন দেবতারা সব ।

স্বর্গে যাঁহারা মূর্ত্তি ধরিয়া নিত্য বিরাজ করে,

শ্রাদ্ধ অন্ন ভোজন করিয়া তৃপ্ত যাঁহারা ঘরে,

করিলে কামনা বাঞ্ছিত ফল বিলায় না কহি কটু,

কিছু না চাহিলে মুক্তি-প্রদানে যাঁহারা নিয়ত পটু—

সেই পিতৃগণে আমি করি নমস্কার

পরম আরাধ্য তাঁরা শ্রেষ্ঠ দেবতার ॥

বৃষোৎসর্গাদি মন্ত্র ও অস্ত্রাস্ত্র শ্রাদ্ধ মন্ত্রগুলি পর খণ্ডে দেওয়া হইল ।

## ( বিবাহের মন্ত্র )

বিবাহের ১১টী মন্ত্র ও তাহার পঞ্চাঙ্গবাদ ১ম খণ্ডে দেওয়া হইয়াছে ।

১২। ওঁ দ্ব্যোস্তে পৃষ্ঠং রক্ষতু বায়ুরুর অধিনৌ চ, স্তনকরন্তে পুত্রান্  
সবিতাভি, রক্ষত্বা বাসিসঃ পরিধানাদ্ বৃহস্পতি-বিশ্বেদেবা অভিরক্ষন্ত  
পশ্চাৎ স্বাহা ॥



দু্যলোকের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা তোমার  
 পৃষ্ঠরক্ষা করুন ভবানী ;  
 অশ্বিনী কুমার, বায়ু করুন রক্ষণ  
 উন্নত নিয়ত কল্যাণী ।

সুতাপায়ি-শিশুগণে তব, প্রিয়তমে,  
 সূর্য্য আর বৃহস্পতি করুন রক্ষণ  
 রহিবে উলঙ্গ শিশু ধূলি ও কর্দমে  
 যতদিন, তারপর বিধেদেবগণ ॥

বরের পাঠ্য—

১৩। ঐ ঋষি পোষ্যা ময়ি মহং তাদ্ বৃহস্পতিঃ ।

ময়া পত্যা প্রজাবতী সংজীব শরদঃ শতং ॥

আমি তব প্রিয় স্বামী,                      আমার নিকটে তুমি  
 প্রিয়তমে ! স্থির হ'য়ে থাক অনুক্ষণ ।  
 দেবগণ-অধিপতি                              মহাশুরু বৃহস্পতি  
 দিয়াছেন দয়া করি' তোমা হেন ধন ॥  
 প্রতিপাল্যা তুমি মোর,                      স্মশোভিত হোক ক্রোড়  
 অপত্য-রতনে তব ; করি আশীর্ব্বাদ ।  
 শতেক বরষ স্থখে                              বিচর' ধরার বুকে  
 কোন দিন যেন তব না ঘটে প্রমাদ ॥

১৪। ঐ মা তে গৃহেষু নিশি বোধ উথা-দন্তত্র স্রজদত্যঃ সং বিশস্ত ।

মা স্বং রুদত্বার আ বধিষ্ঠা জীবপত্নী পতিলোকং বিরাজ পশুস্তী প্রজাঃ  
সুমনস্তমানাঃ স্বাহা।

হে বধু ! তোমার গৃহে রাত্রিকালে যেন  
নাহি উঠে ক্রন্দনের রোল ;  
কাঁদিতে কাঁদিতে তব শত্রু-নারীগণ  
উচ্চারিয়া শোকোচ্ছ্বাস বোল  
করুক শয়ন ; কিন্তু তুমি যেন কভু  
স্বীয় বক্ষে করে। না আঘাত  
শোকেতে অধীরা হ'য়ে কাঁদিতে কাঁদিতে  
ধরা-বক্ষে করি' অশ্রুপাত ॥

১৫। ওঁ ধ্রুবা ধ্রুবী পৃথিবী ধ্রুং বিশ্বমিদং জগৎ ধ্রুবাসঃ  
পর্বতা ইমে ধ্রুবা স্ত্রী পতিকূলে ইয়ং।

স্বরগ পৃথিবী পর্বত সকল জগৎ যেমন অচল হয়।  
এই নারী তথা পতিকূলে পশি স্থির হয়ে যেন সতত রয়।

১৬। ওঁ পরৈহু মৃত্যুমৃতং স আগাদ্ বৈবস্বতো নো অভয়ঃ কণোতু।  
পরং মৃত্যো অহু পরেহি পশ্য যত্র নো অহু ইতরো দেবযানী চক্ষুষতে  
শুধতে তে ব্রবীসি, মানঃ প্রজাঃ রীরিষো মোতবীরান্ স্বাহা ॥

কৃতান্ত নিতান্ত শ্রান্ত হ'য়ে যাক্ চলে  
আমার নিকট হতে ; তপন-তনয়  
করুক অভয় দান, তাহার কবলে  
যেন না পড়িতে হয় মোরে অসময়।

অন্য পথে যাও, মৃত্যু, দেব-পথ ছাড়ি ।  
 দেখিছ শুনিছ সব, তুমি এই বাড়ী  
 ভুলেও এসনা কভু, সন্তান-পীড়ন ।  
 করিও না, পরাক্রান্ত আত্মীয় নিধন ॥

১৭। ওঁ ইহ প্রিয়ং প্রজায়া তে সমুদাতাগম্বিন্ গৃহে  
 গার্হপত্যায় জাগৃহি ।

এনাপত্যা তব্ধং সংস্ৰজ স্বাধা জিব্রী বিদথ গা বদাপঃ ॥

এই পতিগৃহে, অয়ি প্রিয়তমে, বাড়ুক তোমার সুখ ।  
 গৃহ-ধর্ম্মে মন দেহ অনুরক্ষণ, দেখিও সন্তান মুখ ॥  
 এই পতি সনে মধুর মিলনে মিলিত হইয়া রহ ।  
 দীর্ঘজীবী হ'য়ে উৎফুল্ল হৃদয়ে মনের কথাটি কহ ॥

১৮। ওঁ জরাং গচ্ছ পরিধং স্ব বাসো ভবাকৃষ্টীনাগভিশান্তিপাবা ।  
 শতঞ্চ জীব শরদঃ সুবর্চা রয়িঞ্চ পুত্রানহু সংবায়  
 স্বায়ুয়তীদং পরিধং স্ব বাসঃ ॥

---

মন্তঃ নিকশাৎ মৃত্যুঃ পঠৈতু পরাঙ্মুখো ভবতু, নাহং স্মিয়ে ইত্যর্থঃ ।  
 তথা অমৃতং অমরণং মে মম আগাং আগচ্ছতু । তথা বৈবস্বতঃ যমঃ  
 নঃ অস্মাকং অভয়ং কৃণোতু ভয়াভাবং কৰোতু । ইদানীং প্রত্যক্ষী-  
 কৃত্য মৃত্যুরেব প্রার্থ্যতে । হে মৃত্যো মন্তঃ পরং অন্তঃ পশ্চাৎ পশ্চানং  
 অহুপরেহি অহুগচ্ছ, মন্তঃ পরাঙ্মুখো গচ্ছ ইত্যর্থঃ । যত্র নঃ অস্মৎ-  
 পথাৎ অন্তঃ পশ্চাৎ ইত্যরো দেবযানাত্ দেবপথাত্ অন্তঃ পিতৃপথঃ ইত্যর্থঃ ।  
 কিঞ্চ চক্ষুরতে পশ্যতঃ শৃণ্বতঃ প্রত্যক্ষন্তৈব তে তব ।

অগ্নি বধু ! যথাকালে পেয়ো জরাতাপ

চিরদিন সধবা রহিয়া ।

এইরূপ বস্ত্র তুমি কর পরিধান,

শত বর্ষ থাকহ বাঁচিয়া ॥

ডাকিনী-স্বভাব নারী,—তার অভিষাপ

লহ তুমি শোধন করিয়া ।

ধন-পুত্র-লাভ-হেতু বস্ত্রখানি দিয়া

স্বীয় তনু রাখ আচ্ছাদিয়া ॥

১৯। ওঁ মা বিদন্ পরিপস্থিনো য আসীদস্তি দম্পতী ।

সুগেভির্দুর্গমতামপিত্ত্বাশ্চরাতয়ঃ ॥

পথিকের ধন করিতে লুণ্ঠন

পথে বসি' রহে যারা ।

নাহি যেন আসে দম্পতীর পাশে

সেই দম্পত্য তঙ্করেরা ॥

অহং এতৎ ব্রবীমি প্রার্থয়ে । নঃ অস্ম্যকং প্রজাং মারীশিষঃ  
অস্মদীয়াং প্রজাং পুত্রপৌত্রাদিকাং মা হিংসীঃ । তথা মা উভবীরান্  
উত অপার্থে, অস্মদীয়ান্ বিক্রান্তানপি পুরুষান মা হিংসীঃ ইত্যর্থঃ ।

পছামিতি পস্থানমিতি প্রাপ্তে চক্ষুশ্রুতে শৃণুতে ইতি বর্টার্থে চতুর্থী  
(ক্রিয়য়া যমভিষ্টপ্রতি ইতিবা) মা মারীশিষঃ ইতি শিষধাতোঃ স্বার্থিকশিভক্তাৎ  
লুঙি মধ্যমপুরুষৈকবচনম্ মা যোগাদভাগমাতাবঃ ॥

দুর্গম পথটী বাহিয়া দম্পতী  
 অতিক্রম করি' দুর্গম স্থান ।  
 চলে যাক সুখে ; শত্রুগণ দুঃখে  
 যাক পলাইয়া লইয়া প্রাণ ।

অবশিষ্ট বিবাহের মন্ত্র তৃতীয় খণ্ডে দেওয়া হইল ।

( সূর্যোপস্থান সূক্ত )

৬। ১ম খণ্ডে পাঁচটি সূক্ত দেওয়া হইয়াছে ।

ওঁ যেনা পাবক চক্ষুসা, ভূরণ্যন্তঃ জনা অহু ।

ঋং বরুণ পশুসি ॥

বিশ্ব-প্রাণী পুষ্টি করে,                      সোহাগে হৃদয়ে ধরে  
 এই মর্ত্য সর্ব ভূতে স্থায় করুণায় ।

প্রকাশ করিছ তুমি,                      একে একে মর্ত্যভূমি,  
 ওহে সূর্য্য, যেই তেজে স্তুতি করি তাঁয় ॥

অনিষ্ট-বারণকারী                      জগতের পাপ-হারী  
 তুমি দেব ! জ্যোতির্ময়, জগৎ-পাবন ।

অথবা সে তেজ ল'য়ে                      আপনি উদয় হ'য়ে  
 সুবিস্তীর্ণ অন্তরীক্ষে কর বিচরণ ॥

হে পাবক (সর্বস্ত শোধক) বরুণ (অনিষ্টনিবারক মূর্ত্ত্য) ঋং জানানু  
 (জ্ঞান প্রাপিনঃ) ভূরণ্যন্তঃ (ধারণন্তঃ পোষণন্তঃ বা ইমং লোকং)  
 যেন চক্ষুসা (প্রকাশেন) অহু পশুসি (অহুক্রমেণ প্রকাশয়সি তং  
 প্রকাশঃ ভবঃ ইতি শেষঃ) ।

৭। ওঁ বিজ্ঞামেঘি রজস্পৃহা, মিমানো অক্লুভিঃ ।

পশুন্ জন্মানি সূর্য্য ॥

করিতেছ বিচরণ                      বিস্তীর্ণ আকাশে

দিবারাতি করি' উৎপাদন ।

প্রকাশিয়। ভূতগণে                      কিরণচ্ছটায়

তুমি দেব সূর্য্য-নারায়ণ ॥

ওঁ সপ্ত ভা হরিতো রথে, বহন্তি দেব সূর্য্য ।

শোচিষেকশং বিচক্ষণ ॥

ওহে বিশ্ব প্রকাশক । সূর্য্য-নারায়ণ !

তুমি, দেব, নিত্য তেজোময় ।

রথে করি' বহিতেছে তোমায় নিয়ত

রশ্মিরূপে তব সপ্ত হয় ॥

—ঃ( অথবা )ঃ—

ওহে বিশ্ব প্রকাশক !                      তুমি তেজোময়,

রথে করি বহিছে তোমায় ।

হে সূর্য্য ভা পৃথু (বিস্তীর্ণ) রজঃ (লোকং লোকা রজাং স্রাচ্যন্তে ইতি যাক্ঃ) কং লোকম্? জাম্ (অন্তরীক্ষলোকং) ব্যোমি (বিশেষো গচ্ছসি) কিং কুর্বন্ অহা (অহানি) অক্লুভিঃ (রাত্রিভিঃ সহ) মিমানঃ (উৎপাদয়ন্) আদিত্যগতাদীনজাং (অহোরাত্রবিভাগস্ত) তথা জন্মানি (জননবন্তি ভূতজাতানি) পশুন্ (প্রকাশয়ন্) ।

সপ্ত অশ্ব নিরবধি,

দেব দিবাকর,

তেজো রাশি তব কেশ-প্রায় ।

৮। ওঁ অযুক্ত সপ্ত শুদ্ধাবঃ, সুরো রণস্ত নশ্চাঃ ।

তাভিঃ যাতি স্বযুক্তিভিঃ ॥

যাহারা কখনো রথ না দেয় ফেলিয়া  
সেরূপ ঘোটকী সপ্ত রথে নিযোজিয়া,  
চলিছেন দিবাকর আকাশের পথে  
যজ্ঞভূমি লক্ষ্য করি' চড়ি' নিজ রথে ।

৯। ওঁ উত্তমস্ত মিত্রমহ, আরোহন্তুত্তরাং দিবং ।

হ্রদ্রোগঃ মম সূর্য্য, হরিমাণশ্চ নাশয় ॥

সুনীল আকাশে

উদিত হইয়া

নাশহে, ভাস্কর, বিতরি তাপ—

শারীরিক ব্যাধি,

মানস সন্তাপ,

আর যত কিছু আগার পাপ ॥

১০। ওঁ উদ্বয়ং তমস্পরি, জ্যোতিষ্পশন্ত উত্তরং ।

দেবং দেবত্রা সূর্য্য মগন্ত জ্যোতিরুত্তমং ॥

সর্বোৎকৃষ্ট জ্যোতিঃ ষাঁর, তমো বিন্দু যাতে নাই  
উপাসনা কালে যেন তাঁহাকে দেখিতে পাই ।

নিশান্তে উদয় ষাঁর সূর্য্য-নারায়ণ তিনি

তেজঃপুঞ্জ কলেবর দেবের দেবতা যিনি ॥

“বেদের গান” সম্বন্ধে সংবাদপত্র এবং  
পাণ্ডিতমণ্ডলীর অভিমত ।

**Professor Krishna Chandra Bhattacharyya, M.A., P.R.S.,**  
**Director, Indian Institute of Amalner, Late**  
**Principal, Hooghly College, George V.**  
**Professor of Philosophy, Calcutta University.**

বেদের গান—শ্রীশশিভূষণ কাব্যতীর্থ প্রণীত ।

পুস্তকখানি পড়িয়া প্রীতিলাভ করিলাম। ইহাতে কতকগুলি  
বৈদিক মন্ত্রের হৃদয়গ্রাহী পদ্ধতাবাদ আছে। সাধারণ পাঠক তাহা  
ইহাতে বেদের মোটামুটি পরিচয় পাইবেন।

শ্রীরামপুর ১৪।৫।৩৫. (স্বাঃ) শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

**The Hon. Justice**

**Sir Manmathanath Mukhopadhyaya, MA., B.L., KT.**

শ্রীশ্রীদুর্গা শরণম্ ।

নমস্কার পুরস্কার নিবেদন—

আপনার “বেদের গান” অর্থাৎ “বৈদিক মন্ত্রের সরল  
পদ্ধতাবাদ” পুস্তিকাখানি অতি যত্নসহকারে পাঠ করিয়া অত্যন্ত সুখী  
হইয়াছি। আপনার অতীত সুন্দর, সরল ও হৃদয়গ্রাহী এবং  
ইহাতে মন্ত্রগুলির অর্থ ও মর্ম্ম সম্পূর্ণরূপে অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। পুস্তিকা-  
খানি আপনার প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব শক্তির পরিচায়ক।

দুঃখের বিষয় আজকাল একরূপ পুস্তকের যথোচিত সমাদর হয় না।  
এইরূপ অতীত সুন্দর হৃদয়ঙ্গম করা যায় তাহা ইহলে  
সমাজের কত উপকার হইতে পারে তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। আশা  
করি আপনি পুস্তকখানি সমাপ্ত করিতে সক্ষম হইবেন।

৮/১ হার্সিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

বিনীত—

১৪।৫।৩৫

মনমথ নাথ মুখোপাধ্যায়।



বৃধবার, ৮ই আশ্বিন সন ১৩৪২—আনন্দবাজার

বেদেহ পান—( ১ম খণ্ড ) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শশিভূষণ কাব্য-  
ব্যাকরণতীর্থ প্রণীত। মূল্য ১০ আনা।

ইহাতে হিন্দু গ্রন্থের নিত্য নৈমিত্তিক জিয়া কর্ণের বৈদিক মন্ত্রগুলির  
সরল পঠ্যভূবাদ কবা আছে। বাংলায় এজাতীয় পুস্তকের অভাব  
ছিল। পণ্ডিত মহাশয় তুর্কোধ্য বৈদিক মন্ত্রেব সরল পঠ্যভূবাদ করিয়া  
পাঠক সাধারণের ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন।—আনন্দবাজার।

কাশীবাসী অগ্নিহোত্রী পণ্ডিতকুলশিরোমণি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত  
অন্নদা চরণ তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের পত্র—

ঐতিবি

কাশীধাম,

১৬ই আশ্বিন, ১৩৪২।

প্রদক্ষিপ্ত—

শ্রীযুক্ত শশিভূষণ কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ মহাশয়—

দ্বিজানা মিহ সর্কেষাং বেদবুদ্ধিবিশুদ্ধয়ে।

যে যে সন্তঃ প্রবর্তন্তে তে তে সন্ত চিরাযুধঃ ॥

পঠ্যভূবাদ মালোক্য ভোষিষন্ ভবতাকৃতং।

সঙ্কোপাসনমন্ত্রাণাং পরমা প্রীতিরত্র মে ॥

বহুনি সন্তিপূর্বেষাং ব্যাখ্যানানি মনীষিণাং।

সর্কেষাং বোধগম্যানি তানি ন শ্যুঃ কণঞ্চন ॥

অমুনি পঠ্যবাক্যানি লিখিতানি স্বভাষয়া।

ভবন্তি সর্কগম্যানি সর্কগাচ্চ সমর্থয়ে ॥

যত্নতঃ লিখিতকৈতৎ বেদগানাপ্যপুস্তকং।

সর্বানন্দপ্রসাদেন সর্বানন্দদ মন্ততে ॥

শুভার্থী—

শ্রীঅন্নদাচরণ শর্ম্মা।

সংস্কৃত কলেজের বেদের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত দেবানন্দ বা মহাশয় বলেন—

পণ্ডিত শ্রীশশিভূষণ কাব্যতীর্থ মহোদয়কৃত ‘বেদেহ পান’  
পুস্তকং যত্র তত্রাবলোকনেন সর্বথা, সমীচীনমিতি তথা বঙ্গীয়ানাং  
পৌরোহিত্যাদিকার্যে সমাগ্ জ্ঞানপ্রদম্ ভবেদিতি নিশ্চিনোগি। ইতি

বেদরত্ন—শ্রীদেবানন্দ শর্ম্মা।









